



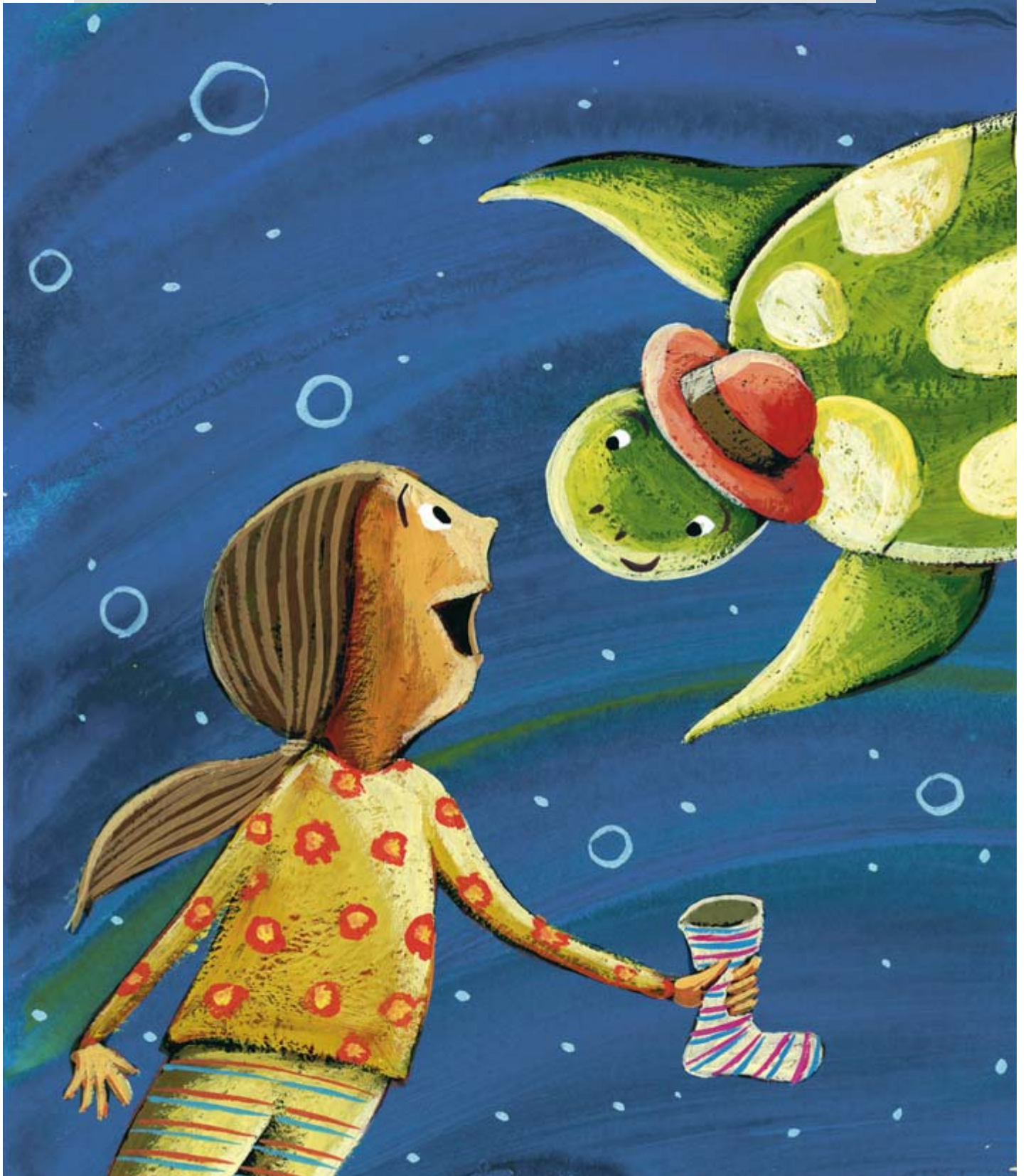
Eulàlia Canal

Propostes didàctiques sobre el llibre

# Un somni dins el mitjó

Elaborades per Anna Luna

Dibuixos de Valentí Gubianas



## UN SOMNI DINS EL MITJÓ

### DESCRIPCIÓ

Autora: Eulàlia Canal

Dibuixos: Valentí Gubianas

Animallibres Editorial / Barcelona, 2008

Col·lecció: «LA FORMIGA», núm. 8

Sèrie Grogga

Format: 13 × 20,5 cm, 136 pàgines

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre

Edat: a partir de 8 anys. El problema de la protagonista serà, de segur, el de molts infants d'aquesta edat, que s'hi sentiran identificats des del primer moment. Aquesta quotidianitat argumental i una tria lèxica perfectament escollida així com les acurades il·lustracions de Valentí Gubianas, fan d'*Un somni dins el mitjó* un llibre molt recomanable.

## RESUM DE L'OBRA

La Naima és una nena d'avui, amb un món quotidià com el de qualsevol nen o nena de la seva edat –uns 8 o 9 anys–, però amb dues particularitats: la primera és que, sovint, veu com les lletres d'algunes paraules es fan grosses i es transformen en tota mena de coses quan es pronuncien, talment com si fossin vives; la segona és que, de vegades, té somnis molt especials: es mantenen vius fins i tot quan està desperta.

Els seus pares, bona gent, estan molt ocupats, treballen moltes hores i arriben a casa molt cansats, la feina se'ls menja tots els projectes familiars. La Naima no ho viu gens bé, ho pateix. Els seus dos germans, adolescents, no ajuden gens perquè se senti acompanyada, per a ells només existeixen els jocs d'ordinador, la tele i la consola.

Una nit, la Naima somia amb una tortuga que li fa preguntes enigmàtiques sobre el temps. En despertar veu el somni, l'amaga dins d'un mitjó i se l'endú a l'escola, on les coses no li van del tot bé, però, almenys, té la sort de tenir en Timmi, el seu amic del cor.

Per contra, a casa, als pocs dies després que els pares els ha proposat un viatge fantàstic, la mare decep la Naima anunciant-los que les vacances promeses no podran ser, perquè no tenen prou temps. Aquella nit, la Naima torna a somiar la tortuga i li demana conèixer on s'amaga el temps.

La vida continua amb la seva rutina normal, només les converses amb en Timmi li permeten expressar les seves pors i els seus sentiments.

La Naima cada cop té somnis més reals, fins al punt que sospita que se n'ha colat un, el d'un lladre, a la seva vida real. Amb en Timmi dissenya una estratègia, primer per capturar-lo i, després, per comunicar-s'hi.

Amb tot això, el pares marxen de viatge de feina i una àvia –a la qual no coneixen gaire– ve a casa per tenir cura dels néts. Aquesta àvia canvia la dinàmica de la casa, que pren vida i calor humana.

La Naima i la tortuga del somni es mantenen en contacte gràcies a unes paraules màgiques que la nena ha de pronunciar cada vegada que la vol convocar. La darrera vegada que ho fa, la tortuga la porta a conèixer on s'amaga el temps que els humans no sabem aprofitar.

Aquesta experiència la fa prendre una determinació: mai no renunciarà als seus desitjos, lluitarà per aconseguir fer-los realitat. I, amb l'ajuda de l'àvia, la posa en pràctica.

## PERSONATGES DEL LLIBRE

–Naima. És una nena d'uns 8 o 9 anys que viu amb els seus pares i dos germans adolescents. A casa seva tothom està molt ocupat

- i la Naima, sovint, se sent sola. Per això els somnis, tant els que té quan dorm com els que té desperta, prenen una importància cabdal en la seva vida. A l'escola, les coses tampoc no li van del tot bé, però té el suport d'un amic que l'ajuda a sentir-se bé amb ella mateixa.
- Timmi. És un company de classe. És un noi reposat i comprensiu, que sap escoltar i donar resposta a molts dels dubtes de la Naima. En Timmi i la Naima s'estimen molt, s'entenen i es tenen molta confiança. Els seus consells animen la Naima a actuar i a resoldre els interrogants.
  - Àvia Sefarina. Malgrat que els nens no la coneixen gaire, quan els pares han de marxar de viatge, l'àvia Sefarina ve a casa a tenir-ne cura. És menuda i arrugada, vesteix de forma original, camina molt a poc a poc i, cada nit, parla amb el seu marit, mort fa uns anys. Sempre està contenta i es mira el món d'una manera molt positiva. El seu fer omple de calor i dolçor la casa. Amb la seva ajuda, la Naima aconsegueix un dels seus desitjos més importants: reunir la família i els amics per celebrar el seu aniversari.
  - Mare i pare. Treballen fora de casa, tenen una fàbrica d'estores que venen per tot el món i, tot i que voldrien compartir més temps amb els seus fills, la feina els ho impedeix. Quan són a casa tampoc no poden estar gaire per ells, quan no sona el mòbil, han de fer feina de casa... i així, un dia rere l'altre.
  - Pepus i Pipus. Són els germans de la Naima. Quan són a casa, s'enganxen a la consola, als jocs d'ordinador i a la televisió, cosa que provoca algunes discussions amb els pares. No s'ocupen gens de la seva germana, ells viuen al seu món, d'on costa molt fer-los sortir, ni que sigui per anar a buscar pa, no tenen cap interès a cooperar.
  - Natàlia. És una companya d'escola de la Naima de qui havia estat molt amiga, però darrerament s'han anat distanciant. La Natàlia fa tota mena d'activitats extraescolars, està molt ocu-

- pada i no li agrada veure que la Naima i en Timmi s'han fet tan amics.
- Senyoreta Clemència. És la mestra de la Naima. Li diuen senyoreta Paciència perquè quan algú la fa enfadar, agafa aire i diu fluixet «Paciència, que la paciència és la mare de la ciència». Sempre duu els cabells lligats, només se'ls deixa anar quan està molt contenta.
  - Gisela. És la cosina gran de la Natàlia. Assiteix a la festa d'aniversari de la Naima i deixa embadalits els dos germans.

## L'AUTORA

Eulàlia Canal va néixer a Granollers (Barcelona) el 1963. És escriptora i psicòloga i autora d'uns quants llibres per a nens i nenes. Des del 1998, en què va guanyar el premi d'Òmnium Cultural de poesia amb *Andana blanca*, ha publicat els contes *Emocions i sentiments*, *Qui enviava petons a l'Estrella?* (Premi Ciutat d'Eivissa de Narrativa Infantil 2005), *Les set dents de la Palangana* i *Un petó de mandarina* (premi Barcanova de literatura infantil i juvenil 2006). Al marge d'escriure novel·les i relats li agrada molt la música i el teatre, i col·labora en diversos mitjans escrivint lletres per a cançons infantils.

## L'IL·LUSTRADOR

Valentí Gubianas va néixer a Navàs (Barcelona) el 1969. Abans de cursar estudis de disseny gràfic i industrial, va estudiar per a ser mecànic, va treballar en la botiga dels seus pares i en una indústria tèxtil. Ara és dibuixant professional i ha il·lustrat desenes de llibres infantils, juvenils i de text, com ara, *Contes russos*, *El gegant*, *Quin parell!*, *L'elefant i la cuca de llum*, *Sara fa preguntes*,

*La Júlia té un estel o Un cavall de foc. Un somni dins el mitjó* és el segon llibre que il·lustra per a Animallibres.

## INTERÈS PEDAGÒGIC DEL LLIBRE

L'obra ens parla d'una nena normal, amb un quotidià com el dels nostres alumnes, dins una família força tipus, que, en el fons, se sent sola, tant a casa com a l'escola.

A casa, tothom té massa feina (els pares) o uns altres interessos (els germans) per estar per ella tal com desitjaria. A l'escola té dificultats per estar atenta i la mestra la renya sovint, amb els companys no li va millor, tret d'un amic en qui pot confiar absolutament.

Aquestes característiques converteixen el llibre que ens ocupa en un estri útil per treballar els sentiments de soledat i de frustració, com també la capacitat de reacció per superar-los. Les constants interferències del món dels somnis amb el món real permeten parlar de desitjos i de pors, reals i fantàstiques, que els infants viuen.

El dibuix d'uns pares desbordats pel quotidià –moltes hores de feina, cap per a la pròpia cura– i per dos fills adolescents amb els quals tenen poquíssima comunicació, pot ajudar a comprendre la pròpia realitat a molts dels nostres alumnes com també sentir-se entenedrits per la situació dels seus grans.

La intervenció d'un personatge com és l'àvia, fa que l'adult prengui una dimensió més positiva, dolça i humanitzada que la que mostren els pares. D'aquesta manera podem ajudar a descobrir que no només hi ha una manera de ser adult.

La relació sincera, íntima i tendra amb l'amic pot treballar-se com a model de relació positiva, l'amistat incondicional ens fa forts, ens dóna consol i fa créixer la nostra autoestima.

La resolució dels problemes de relació amb una companya a través de la sinceritat, el diàleg i la capacitat de perdó, pot servir-

nos de punt de partida per treballar la resolució de conflictes que puguin sorgir a l'aula.

Finalment, la reflexió sobre el temps que els humans desaprofitem i les ocasions que deixem passar –gràcies a un personatge com el de la tortuga– pot ajudar-nos a fer-los reflexionar sobre la nostra responsabilitat en la construcció de la pròpia felicitat a través del que decidim triar o refusar.

## POSSIBILITATS D'EXPLOTACIÓ DIDÀCTICA

L'objectiu principal de les *Propostes de treball* que us oferim –no podria ser-ne altre– és cooperar de manera eficaç amb la tasca diària dels professionals de l'ensenyament interessats a fomentar el gust per la lectura entesa com a eina per descobrir móns diferents, camins de reflexió i expressió de sentiments i pensaments, com també per despertar curiositat i complicitat pel/amb el món que els envolta.

Sabem que, d'uns anys ençà, el perfil dels joves lectors ha canviat moltíssim. Si fem memòria, els llibres en la nostra infantesa tenien un paper cabdal a l'hora de fer-nos viure aventures perilloses en terres desconegudes, conèixer formes de vida i de relacions personals diametralment oposades a les del nostre entorn, conèixer criatures fantàstiques que prenien aspecte físic en la nostra imaginació a mida que avançàvem en la lectura del llibre en qüestió, convertir-nos en veritables herois en emmirallar-nos amb protagonistes de gestes apassionants, resoldre com a veritables investigadors misteris i assassinats... Aquesta funció pròpia dels llibres d'aventures –pirates, exploradors, viatgers, etc.–, fantàstics, de misteri, d'intriga, de tants i tants títols de la literatura al nostre abast, ara pràcticament la compleixen les pel·lícules de cine, les sèries de televisió, els documentals, els jocs d'ordinador i de consola. Als llibres els ha quedat poc espai en la vida dels nostres joves i infants.

Creiem que aquest espai està estretament vinculat al món dels sentiments i les emocions. Díficilment un llibre que llegeixin els nostres alumnes serà tan trepidant com poden ser unes imatges carregades d'efectes especials. El que aquestes no poden suplir és la vinculació personal que els joves lectors poden establir amb els personatges del text. D'aquesta manera, un llibre pot convertir-se en un objecte preciós on els nois i les noies trobin persones que senten com ells, que s'espanten de les mateixes coses i que gaudeixen com ells, poden trobar models de conducta reals que els ajudin a decidir què han de fer, poden representar una ajuda a l'hora de comprendre els adults que els envolten i el seu món, el tipus de quotidià que els ha tocat viure, per no parlar del que poden significar en el seu procés d'introspecció.

Perquè això sigui possible, hem d'aconseguir no només interessar-los en els esdeveniments que explica el text i els seus protagonistes sinó que, a més, cal que es diverteixin, que se sentin estimulats, que confiïn que tot no acabarà quan finalitzin la lectura, que hi haurà més: el que els proporcionarà el record del que han llegit i les propostes que els farem a partir del que han llegit.

Tot objectiu ambiciós requereix estratègies agosarades. Creiem que qualsevol acció que, d'alguna manera, vinculi l'alumne al llibre que acaba de llegir té doble eficàcia: la que neix de la vivència i la reflexió personal en llegir-lo, i la que l'ha ajudat a descobrir unes altres mirades, uns altres vincles.

És per això que, en alguns exercicis continguts en el quadern, els nostres alumnes necessitaran: retornar a les pàgines llegides; visitar la biblioteca de l'escola, del barri o del poble; buscar per Internet; conèixer uns altres títols per suggerir-los treballs d'expressió escrita o plàstica, fins i tot, fer-los representar amb el cos idees o sentiments.

D'altra banda, també cal dir que les activitats que proposem sota l'epígraf: «Activitats per a després de la lectura» estan pensades per ser realitzades amb el llibre a les mans, tot combinant



les que tenen un caire més creatiu, amb les de reflexió personal i amb les pròpiament de l'àrea de Llengua. També en trobareu algunes, que podríem dir complementàries, que connecten els alumnes amb d'altres publicacions i/o que els proposen activitats plàstiques, i que no posem en un apartat diferent perquè tenen sentit en un moment determinat de la lectura. El vostre criteri determinarà si és convenient que els nens les realitzin o no.

És per això que no hi trobareu cap exercici imprescindible, les característiques de cada un dels vostres alumnes i el vostre criteri determinaran quins són els adequats i quins cal obviar.

Sabrem que l'hem encertat quan veiem els nois i les noies il·lusionats a presentar els seus treballs i, sobretot, amb ganes de llegir un altre llibre

## SOLUCIONARI

### ACTIVITATS DE DESPRÉS DE LA LECTURA

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 7

estar gelós/tenir fred als peus  
fer veure que és ric/tenir terres a l'Havana  
no responsabilitzar-se de res i tenir tots els avantatges/ tenir la cara molt dura  
ser un gandul/tenir un os a l'esquena  
ser molt tossut/ser del morro fort

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 8

alta com un Sant Pau	fina com una muselina
vermella com un pebrot	verda com una atzavara
negra com la nit	força com un roure
fosca com la gola d'un llop	

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 18

temps que fa i desfà

el temps està boig  
cel rogent, pluja o vent  
temps plujós  
canvi de temps  
temps agradable

temps que passa endavant

temps lliure  
hora de llevar-se  
temps de vacances  
temps d'espera  
temps perdut

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 23

Fan una hipòtesi i decideixen que aquella nit la Naima vigilarà el balcó, a les tres de la nit, i mirarà d'atrapar el lladre. Si és bo, no tindrà problemes, si és dolent, li haurà de tirar pebre per fer-lo esternudar i engengar la sirena d'un cotxe de policia de juguina.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 24

El divendres no es presenta cap lladre, l'espanta un gat. El dissabte l'únic que s'hi acosta és un llamp i el diumenge, només agafa un encostipat.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 25

Hola visitant de la nit. M'agradaria parlar amb tu, si us plau.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 27

V	escolta la Naima
F	li agrada planxar
V	somia com ella
V	vesteix de manera original
V	li ensenya que escriure cartes és bonic
F	la porta al cinema
F	canta òpera
F	li explica coses seves
V	porta un barret de flors

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 31

Resposta possible: lloc on hi ha el temps endreçat i ordenat segons un codi.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 34

La Naima decideix fer una festa d'aniversari a la qual hi convida els pares, que són de viatge, en Timmi, la Natàlia, l'àvia i els germans.

# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

## A) ABANS DE LA LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTORA: .....

DIBUIXOS: .....

ANIMALLIBRES, SL.

COL·LECCIÓ: ..... NÚM.: .....

1. Observa atentament la coberta i llig el títol. De què penses que deu anar *Un somni dins el mitjó*?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca la paraula *somni* al diccionari, llegeix-ne la definició i copia-la a continuació:

Somni: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

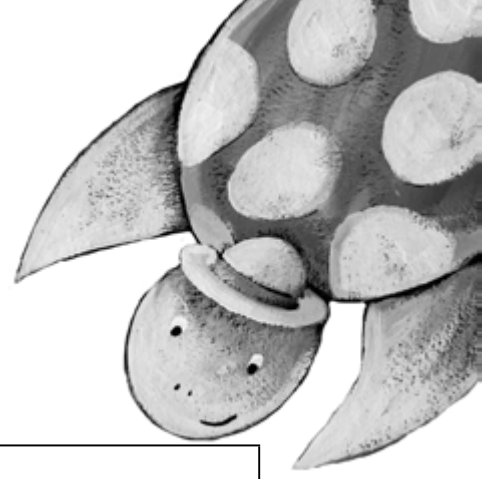
.....

.....

.....

.....





3. Com explicaries a algú que no ho sabés,  
què és un somni?  
Explica-ho fent mímica.  
Explica-ho fent un dibuix.

Escriu com ho explicaria el/la teu/mestre o mestra:

.....

.....

.....

4. Llegeix el text de la contracoberta i observa la coberta. Explica quina relació creus que deuen tenir el mitjó i la tortuga amb la xiqueta que sosté un mitjó?

.....

.....

.....

.....

.....

## B) DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Busca, en el primer capítol, el fragment on la Naima diu que les lletres de la paraula FUTUR apareixen davant seu. Dibuixa el personatge que ella veu seguint les seves instruccions.



2. La Naima s'inventa un berenar una mica raret: «pa amb crema de xocolata, una cullerada de mermelada de préssec i tres rodanxes de fuet».

Escriu la recepta d'un berenar inventat per tu.

Ingredients: .....

Forma de preparar-lo: .....

.....  
.....

Si t'agrada el tema de les receptes estranyíssimes i per ajudar-te a tenir idees, et recomano que vagis a la biblioteca i busquis el llibre *Les fastigoses receptes de Roald Dalh*, hi trobaràs suggeriments increïbles.

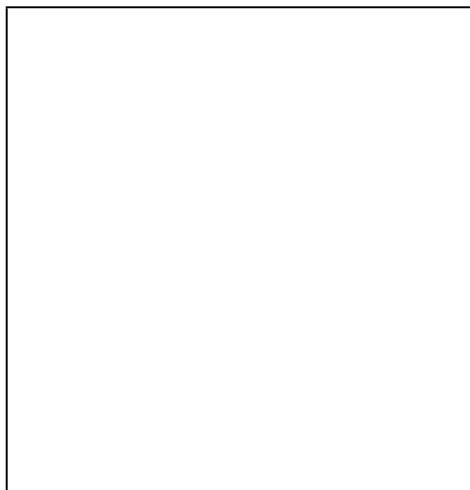


3. En Pepus i en Pipus passen tot el seu temps lliure enganxats a la consola o als jocs d'ordinador o a la televisió. I a tu, què t'enganxa? Fes una llista de les cinc activitats que fas durant el teu temps lliure, que més t'enganxen.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1 ..... | 4 ..... |
| 2 ..... | 5 ..... |
| 3 ..... |         |

4. Connectat a Internet, ves a Google / Imatges, escriu el nom *Morla*, trobaràs la imatge d'una altra tortuga, aquesta mil·lenària a qui no li preocupa res, parla amb ella mateixa i té al·lèrgia als nens: quan se li acosta un nen, esternuda; és un personatge d'un llibre fantàstic titulat *La Història Interminable* d'en Michael Ende. (Se'n va fer una pel·lícula, si pots, mira-la, és boníssima!)

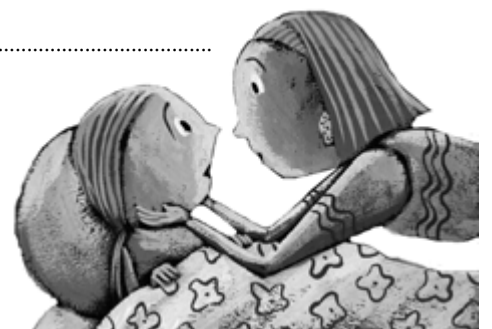
Imprimeix aquesta imatge, retalla-la i enganxa-la a continuació. Escriu al costat el diàleg que podrien mantenir Morla i la tortuga del somni de la Naima si es trobessin en un dels seus mons.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

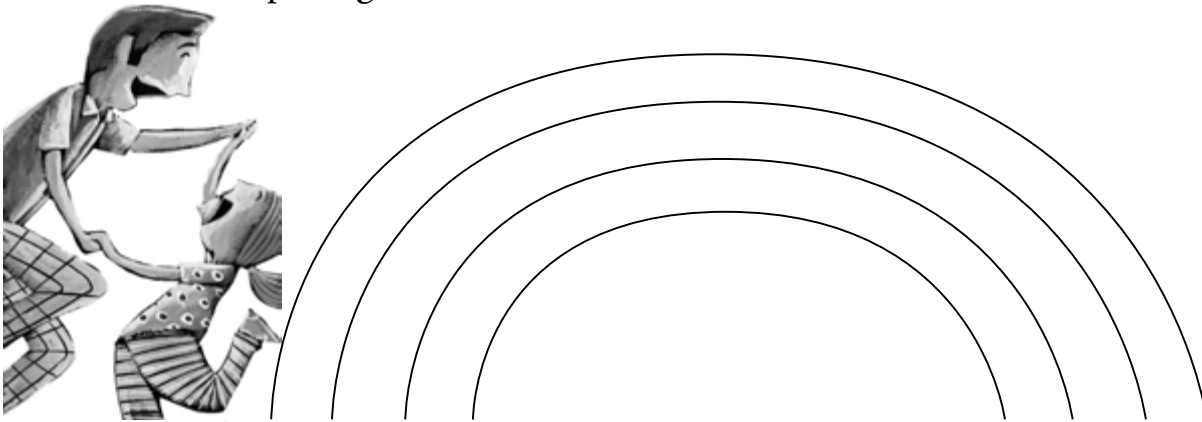
5. Completa aquesta llista amb quatre jocs impossibles més:

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1. Jugar a escampar la boira.    | 5. .... |
| 2. Jugar a fer ploure cap amunt. | 6. .... |
| 3. Jugar a nevar flors.          | 7. .... |
| 4. Jugar a olorar núvols.        | 8. .... |





6. Investiga quins són els colors de l'arc de Sant Martí i pinta l'arc que t'hem dibuixat. Després completa el dibuix amb un paisatge de somni.



7. Segons la mare d'en Timmi, una manera de dir que algú està gelós és dir que té fred als peus. Relaciona cada manera de dir amb el seu significat.

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| estar gelós •                     | • tenir la cara molt dura |
| fer veure que és ric •            | • ser del morro fort      |
| no responsabilitzar-se de res i • | • tenir fred als peus     |
| voler tots els avantatges         | • tenir terres a l'Havana |
| ser un gandul •                   | • tenir un os a l'esquena |
| ser molt tossut •                 |                           |

8. Quan la Senyoreta Paciència diu la paraula TU, es fa alta com un sant Pau. Vegem altres canvis possibles, i completa les comparacions següents, fes com a l'exemple:

*gola d'un llop, atzavara, sant Pau, roure, nit, muselina, pebrot*  
 alta com *un sant Pau*

vermella com un .....

negra com la .....

fosca com la .....

fina com una .....

verda com una .....

força com un .....



9. Per a la Naima, el temps passa ràpidament o lentament segons el que fa. Continua les quatre llistes amb cinc activitats que fas habitualment a cada una.

EL TEMPS PASSA...			
MOLT A POC A POC	UNA MICA A POC A POC	DE PRESSA	VOLANT
Fent restes	Fent sumes	Anant al pati	Somiant
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

10. Busca i observa el quadre titulat *La persistència de la memòria* d'en Salvador Dalí. Per aconseguir-ho pots anar a la biblioteca i buscar un llibre sobre l'obra d'aquest artista o fer la recerca per Internet.

Veuràs que hi ha uns rellotges que semblen tous.

Per què creus que els va pintar d'aqueixa manera? .....

.....

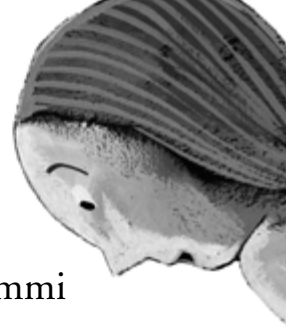
Què creus que pensaria la Naima si veies aquest quadre? .....

.....

.....

11. Tria un dels objectes següents i modela'l amb plastilina, convertint-lo en un objecte tou com els rellotges de Dalí: *un rellotge, un mirall, una ampolla, una cullera, una finestra.*

12. Ara imagina que la teva imatge es reflecteix en l'objecte tou que has modelat. Dibuixa en un full com et veuries.



13. Contesta les preguntes següents:

Per què creus que la Natàlia diu a la Naima que en Timmi pensa que és lletja? .....

Com creus que se sent la Naima escoltant la Natàlia? Per què .....

Què fa la Naima per solucionar el problema? .....

Quan algun amic o amiga s'enfada de veritat amb tu, com et sents? .....

Què fas per arreglar les coses? .....

14. Dibuixa la Natàlia.

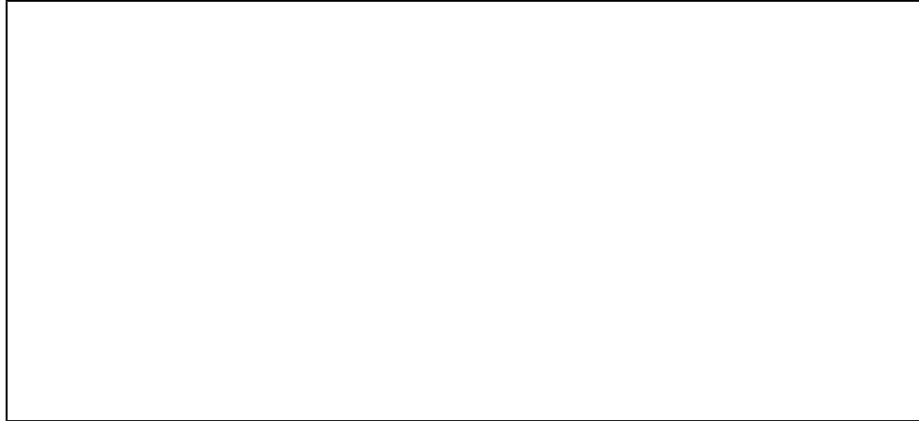
15. Llegeix:

Quan la Natàlia diu a la Naima que els seus mitjons són HORRIBLES, a la Naima li sembla que el pal de la lletra I li fa mal.

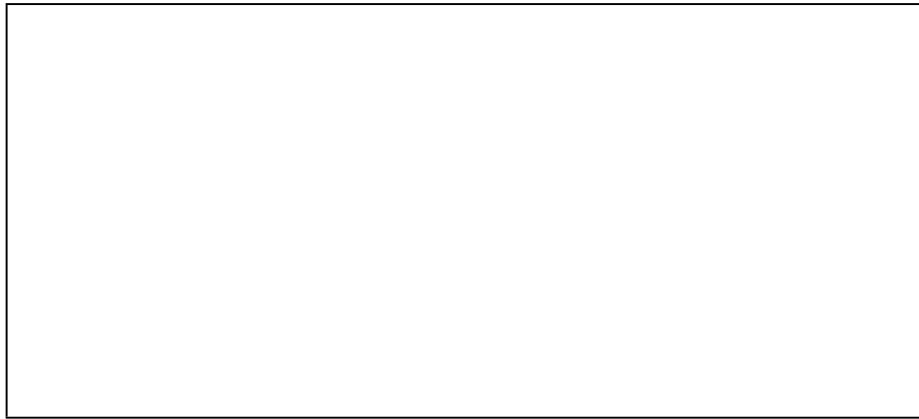
En canvi, quan en Timmi proposa a la Naima de mullar-se JUNTS, les lletres de JUNTS volen com les ales d'una papallona.

Està clar que per a Naima hi ha paraules que sembla que l'ataquin i paraules que sembla que l'acariciïn?

Pensa una paraula que et sembla que podria fer-te mal. Dibuixa en què es transforma.



Pensa una paraula que et sembla que podria acariciar-te. Dibuixa en què es transforma.



16. Dibuixa un amic o amiga que sigui per a tu com en Timmi per a la Naima.



17. Llegeix:

Primer la mare diu a la Naima que tindran una setmana de vacances, qua aniran a la platja, faran castells de sorra, saltaran onades gegants tots junts i faran una festa pel seu aniversari.

Després la mare li diu que no podran fer aquestes vacances. La Naima tanca els ulls i veu com s'enfonsen els castells de sorra, el mar es queda sense aigua i es converteix en un desert, i la seva festa d'aniversari es trenca en mil bocins.

Tenint en compte el que has llegit, dibuixa la bona notícia i la mala notícia tal com les imagina la Naima, en les vinyetes següents:

Bona notícia:

Mala notícia:

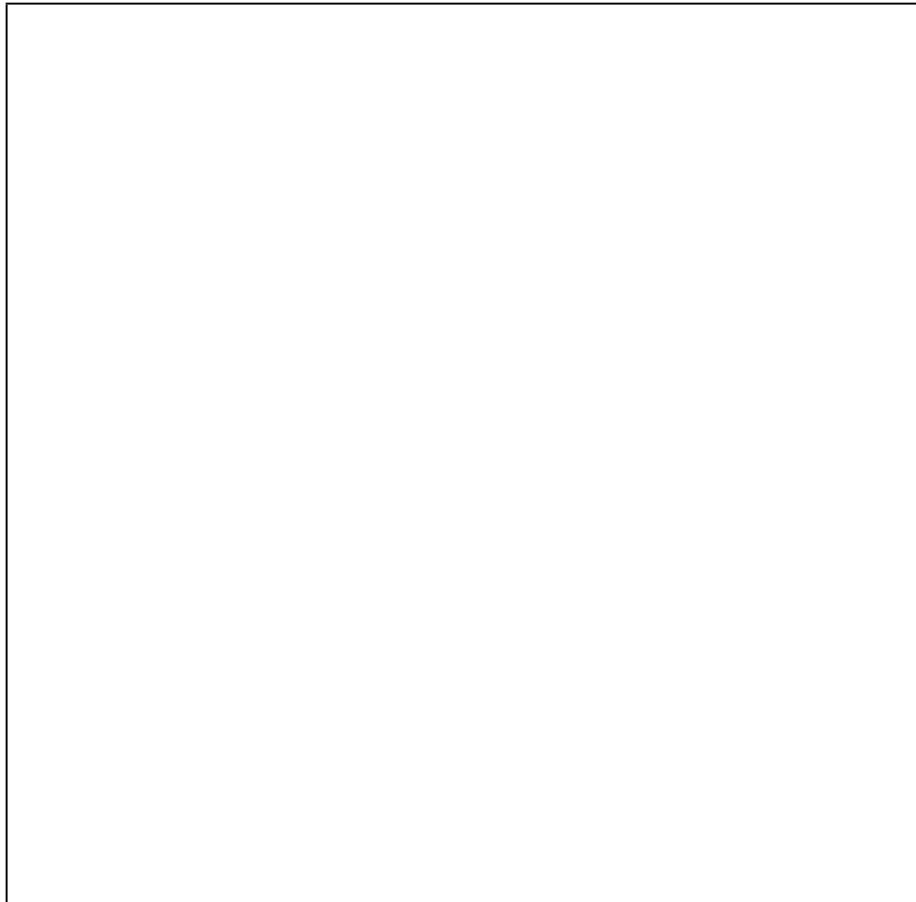
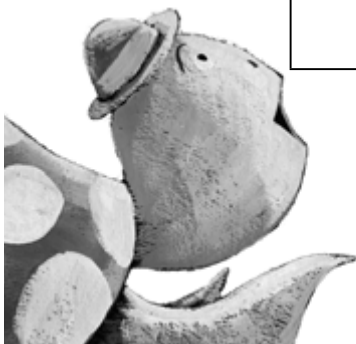


18. Copia les expressions següents a la columna que correspongui:  
*el temps està boig; temps lliure; cel rogent; pluja o vent; hora de llevar-se; temps de vacances; temps plujós; temps d'espera; temps perdut; canvi de temps; temps agradable*

TEMPS QUE FA I DESFÀ	TEMPS QUE PASSA ENDAVANT
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

19. Imagina que la teva escola té un terrat com el de l'escola de la Naima, al qual, per arribar-hi, cal pujar setanta-set graons.

Dibuixa com es veuria el pati de la teva escola si te'l mirassis des d'aquest terrat.

20. Descriu com deu ser la Senyoreta Paciència en tres paràgrafs, segons el guió següent (pots canviar el guió si tens una altra idea)

1. Aspecte general: .....

.....

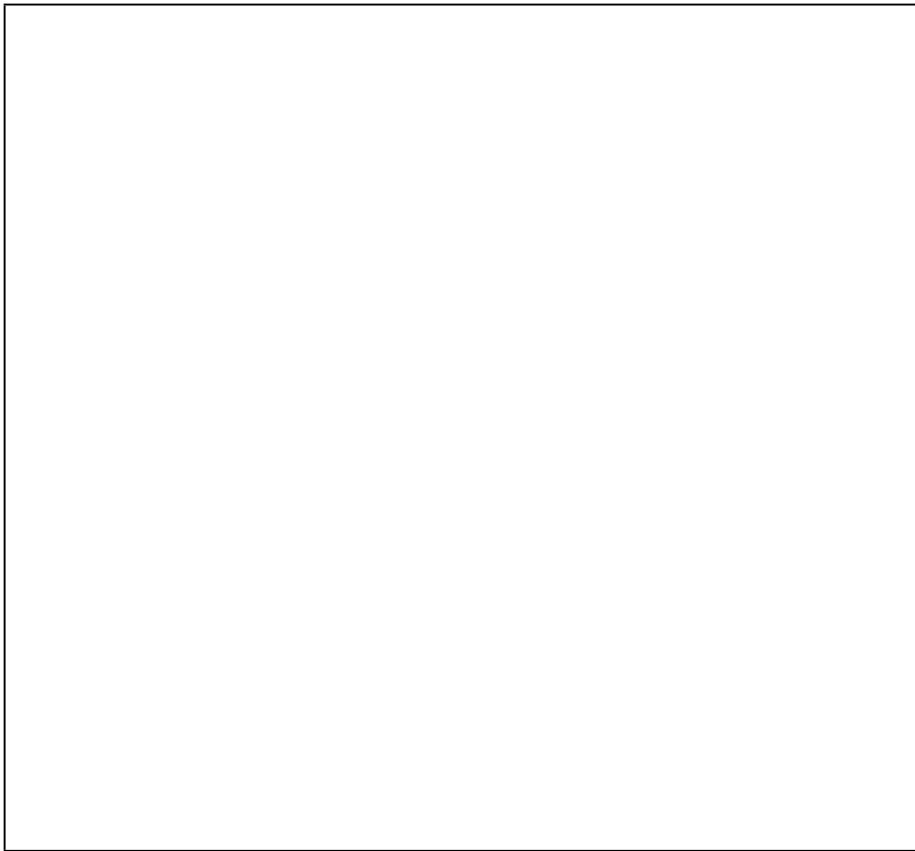
2. Cara: .....

.....

3. Caràcter i aficions: .....

.....

21. Ara fes un dibuix de com és la Senyoreta Paciència.



22. Al capítol 5, la Naima t'ha explicat com veu ella les discussions de la seva família. Explica com veus tu les discussions en la teua.

.....

.....

.....





23. Al principi, en Timmi i la Naima dissenyen una estratègia per atrapar el lladre del temps. Explica en què consisteix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

24. Explica per què falla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

25. Recorda que després canvien d'objectiu: la Naima ja no vol atrapar-lo, vol comunicar-s'hi.

Llegeix la primera nota que la Naima escriu al lladre del temps:

«Hola lladre del temps. Vull parlar amb tu, ara mateix».

I ara escriu com queda la nota al final després dels canvis que fan la Naima i en Timmi.

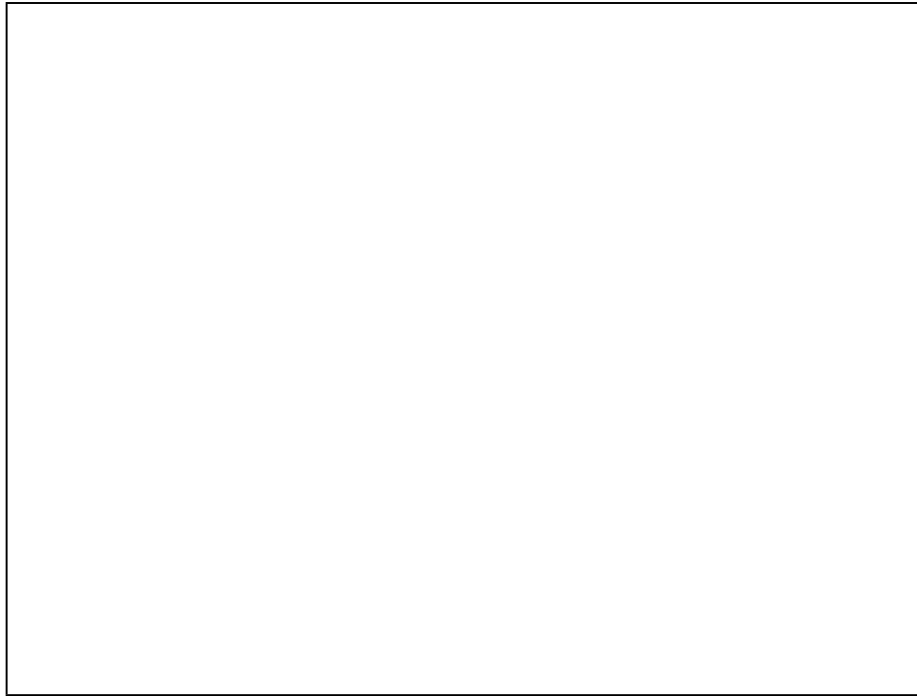
.....

26. Llegeix:

Quan la tortuga diu a la Naima la paraula LLUNA, «les eles s'allarguen com fanals del carrer, i la U i la N s'alcen com onades immenses a punt d'engolir-me, i jo m'agafó a la A, la punta d'un iceberg immens, per no enfonsar-me».



Dibuixa l'escena del text llegit.



27. Escribe V (veritat) o F (fals) després de cada frase.

*L'àvia Sefarina fa que la Naima se senti molt bé perquè...*

	escolta la Naima
	li agrada planxar
	somia com ella
	vesteix de manera original
	li ensenya que escriure cartes és bonic
	la porta al cinema
	canta òpera
	li explica coses seves
	porta un barret de flors

28. Torna a llegir, a l'inici del capítol 10, la nota de la tortuga on escriu les paraules màgiques que cal pronunciar per fer-la aparèixer i afegeix dos versos més utilitzant dues de les paraules següents: *belluga, sorruda, peluda, menuda*.

.....  
.....





29. Llegeix i contesta:

L'àvia Sefarina diu a la Naima que escriure és bonic. La Naima pensa en en Timmi i la Natàlia, i voldria escriure'ls una carta, però té por.

Per què creus que té por? .....

Per què no es decideix? .....

T'ha passat mai a tu voler fer alguna cosa i no gosar-hi?

Explica-ho. ....

Has vist que li passés a algú altre? Si és així, tu què has fet?

.....

30. La tortuga té la seva col·lecció en una tempsteca. Busca en un diccionari i copia el significat de les paraules següents:

biblioteca: .....

discoteca: .....

hemeroteca: .....

31. Ara pensa i escriu quin podria ser el significat de:

tempsteca: .....

32. La col·lecció de temps de la tortuga és molt interessant, es tracta de temps que els humans no fem servir, malgrat que en tinguem moltes ganes, i segurament no sabem ni per què.

A la tempsteca, cada calaix del temps té una inscripció. Pensa i escriu cinc inscripcions més que es podrien afegir a la col·lecció:

.....

.....

.....

33. Imagina't que tu tens una somniteca, escriu les frases dels calaixos que tindries per a les persones que estimes.

.....

.....

.....

34. Després de veure la col·lecció de temps perdut, la Naima pren una decisió. Explica en què consisteix.

.....

.....

.....

.....

35. Ja has vist que aquesta decisió fa canviar molt les coses.

Pensa una cosa que tu podries fer per millorar la teva relació amb algú o per millorar la teva manera de comportar-te, o per millorar...

Escriu el que has pensat i, després, fes-ho. ....

.....

36. Quan hagi realitzat el teu propòsit (és a dir, quan hagi fet el que has pensat), subratlla'l amb un color molt viu.

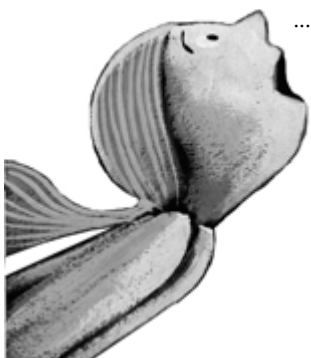
37. Torna a mirar la il·lustració on es veuen el pare i la Naima ballant. Observa la seva expressió. Explica com creus que se senten. Per què?

.....

.....

.....

.....



38. Explica què va passar un dia que tu et vas sentir, més o menys, com se senten ells.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## C) ACTIVITATS DE VALORACIÓ

1. Si has arribat fins aquí, és que ets una de les persones del món sencer que més coneix aquesta història, per tant ets la persona més apropiada per fer-ne publicitat.

Dissenya un cartell a tot color en el qual destaquis el títol, l'autor i l'editorial. Dibuixa i pinta la il·lustració que creguis més representativa, pensa que l'èxit d'aquesta obra depèn de tu. Sort!

2. Explica què és el que t'ha agradat més d'aquest llibre, digues per què.

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

3. Puntua aquest llibre. De l'1 al 10, quina nota li posaries?

.....

.....

.....



Propostes didàctiques referides al llibre  
*Un somni dins el mitjó* (ISBN: 978-84-96726-23-9)

© Animallibres, SL.  
Apartat de correus 6141 - 08080 Barcelona  
[www.animallibres.cat](http://www.animallibres.cat)  
© Anna Luna, 2008  
Dibuixos de Valentí Gubianas