



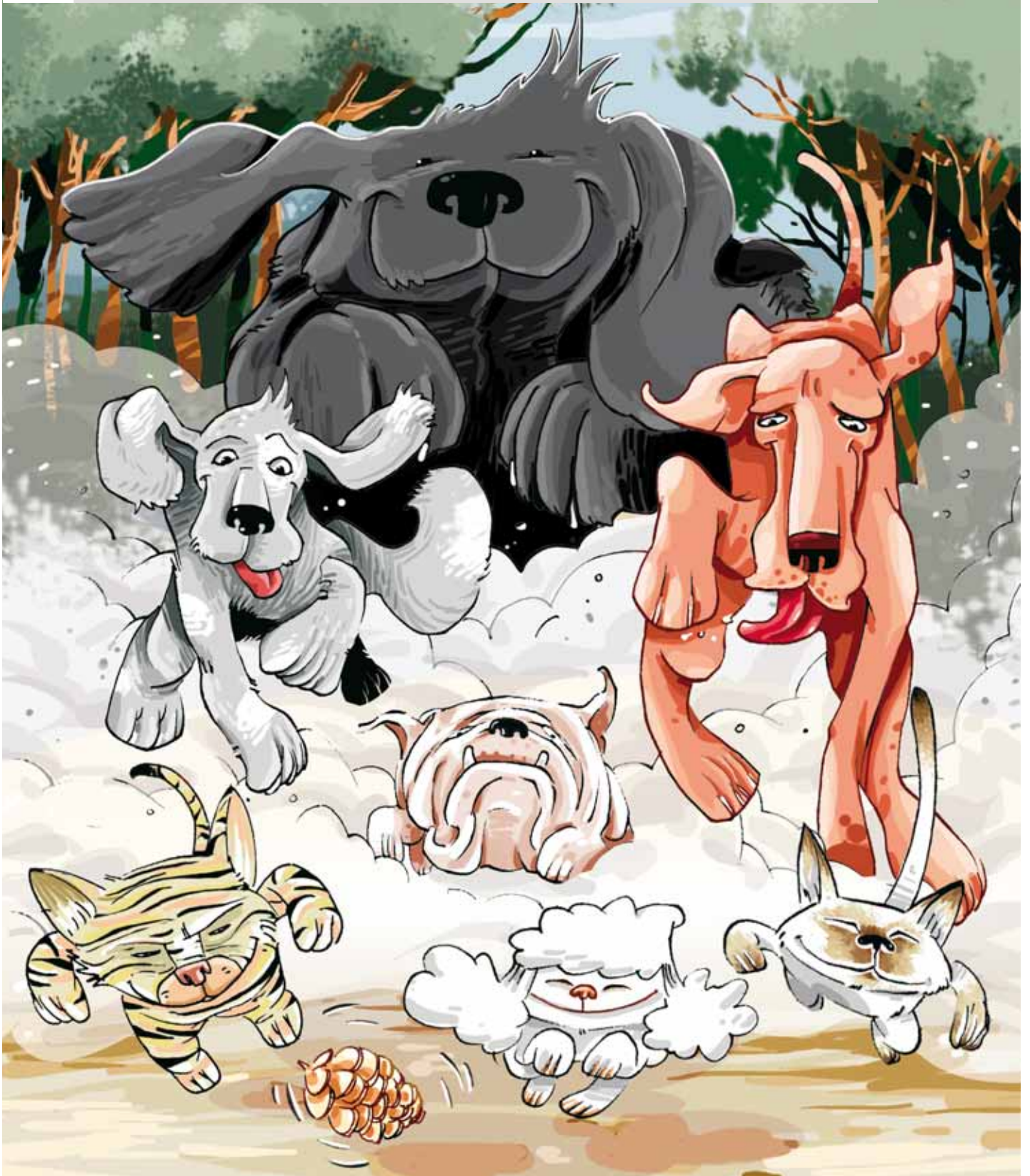
Flavia Company

Propostes didàctiques sobre el llibre

Gosigatades

Elaborades per Laura Espot

Dibuixos d'Oriol Malet



GOSIGATADES

DESCRIPCIÓ

Autora: Flavia Company

Dibuixos: Oriol Malet

Animallibres Editorial / Barcelona, 2007

Col·lecció: «LA FORMIGA», núm. 5

Sèrie Grogga

Format: 13 x 20,5 cm, 88 pàgines

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre

Edat: a partir de 8 anys

Els primers lectors trobaran en aquesta obra un llenguatge accessible i adaptat al seu nivell d'expressió. D'altra banda, la història protagonitzada per una colla d'animals afegeix un atractiu extra a la novel·la, en mostrar un original punt de vista del món. Això, i el fet de ser, al cap i a la fi, una narració d'aventures aconseguirà que els menuts, un cop que hagin encetat la lectura, no puguin deixar el llibre fins arribar a la fi.

RESUM ARGUMENTAL

El Mestre és un gos pelut de color gris, amb alguna espurna blanca, d'orelles grosses i caigudes, potes enormes i ulls rodons. La família amb qui vivia li havia posat el nom de Mestre perquè ja de ben petit era un gosset llest, un gosset que semblava saber-ho tot.

El Mestre tenia una bona colla d'amics: el Punxegut, el Pi, en Terratrèmol, la senyora Pi i el Sam, que és un gat... Però el millor amic del Mestre és la Peti, una gata siamesa companya del Sam. Encara que a algú li pugui sorprendre, gats i gossos eren amics i formaven una colla ben avinguda.

El Mestre i els seus amics vivien amagats al jardí d'una casa. Es reunien totes les nits i escoltaven una estona una ràdio que el Terratrèmol havia trobat en una platja.

Un dia, el Punxegut informa el Mestre que els cosins del Pi tenien problemes; havien d'anar a ajudar-los urgentment. Resulta que quatre nens armats amb bosses plenes de pedres havien començat a empaitar-los. Els apedregaven per divertir-se. El Pi, amb les dents, va agafar un dels nanos pels pantalons i el nen es va posar a cridar com si l'hagués mossegat. Llavors van aparèixer quatre adults que van començar a fer puntades de peu al pobre Pi. I el pobre Pi va començar a lladrar i a ensenyar les dents per defensar-se, i els homes van marxar espantats. Però al Pi li havia tocat el rebre i de la pota del darrere li sortia un rajolí de sang; a més, tenia els ulls com morts.

Sempre que algú de la colla està ferit anaven a veure la Gran Caterina, una gata força estranya i vella que no tenia ni un pèl, excepte els d'uns llarguíssims bigotis de color safrà. Era una gata molt sàvia i coneixia herbes remeieres.

Quan la Gran Caterina va veure el Pi, va agafar unes herbes amb un petit cor groc al mig i les va mastegar. Després, va aplicar aquestes herbes mastegades sobre la pota del Pi. I el Pi es va curar.

Per celebrar la recuperació del Pi van fer una excursió a la muntanya. La casualitat va voler que en Pere, un noi del barri que tenia una furgoneta amb què distribuïa els diaris, es deixés la porta del darrere oberta. Tots hi van pujar. Els cosins del Pi i la Gran Caterina els esperaven a la muntanya. El Pere va anar a l'estació a repartir els diaris i allà van baixar tots de la furgoneta i van pujar a un tren que els duria a la muntanya. S'havien d'amagar ben amagats. En aquestes situacions sempre passaven nervis i tenien una mica de por; això era ben normal quan es vivia una gosigatada. Tots es van amagar sota els seients de la part final d'un dels vagons, quan van començar a passar llista; deien

les dues primeres lletres del nom de cadascú fins a formar una paraula FI-TE-PE-PI-SA-MES-... Faltaven les dues lletres del nom del Punxegut. En Sam va sortir del seu amagatall per anar a buscar en Punxegut, però amb tan mala fortuna que el revisor el va agafar. També havia agafat en Punxegut. Sort que el revisor del tren era una bona persona i un cop es va aturar el tren va deixar anar els dos animalons.

Quan van arribar a la muntanya eren feliços. Només de pensar que podien córrer d'aquí cap allà sense vigilar si venia un cotxe o un guàrdia de la gossera, ser allà ja s'ho valia tot.

Després de descansar i cantar i explicar acudits van començar un partit de pinyes. Un ocell es va endur una pinya al bec i, a un senyal d'un esquirol, la va deixar caure al mig del camp i va començar el partit. El partit pintava d'allò més bé. Però de cop i volta, en Sam va caure per un forat enorme que havia estat tapat per unes branques. Es tractava d'una trampa feta per caçadors. El Sam no s'havia fet mal però el problema era com rescatar-lo. El pou era profund i fosc.

Després de molt pensar, el Mestre va decidir tornar a la ciutat i l'endemà va esperar la furgoneta del Pere i va decidir parlar amb ell; el Mestre sabia que era molt arriscat que els humans sabessin que podien parlar. Si descobrien que havia après la llengua dels humans, podien fer-lo servir d'atracció de circ o d'experiment científic.

I, efectivament, en Pere es va quedar blanc, no es podia creure que un gos parlés. Un cop superada la sorpresa, el Pere va voler ajudar el Mestre i van marxar cap a la muntanya. Allà li van ensenyar la trampa on havia caigut el Sam. El Pere va agafar un cordill que duia a la furgoneta i va fabricar-hi una corda, però no arribava fins al fons del tot i el pobre Sam no s'hi podia agafar. Llavors vam aconseguir allargar la corda de rescat fent una cadena d'animals: el Pere agafava el Pi per les potes de darrere, i ell enganxava amb la boca en Terratrèmol, i el Terratrèmol feia

el mateix amb el Punxegut, i el Punxegut es despenjava pel pou amb la corda entre les seves fantàstiques dents; així és com van aconseguir arribar fins al Sam.

El Sam havia estat rescatat sa i estalvi, i tots van pujar a la furgoneta i van tornar a la ciutat amb el Pere. La colla del Mestre i el Pere s'havien fet amics. D'aquí que el Pere els va portés convidats al mas on vivia i els oferís, a més, la possibilitat de quedar-se a viure amb ell. I tots els animals de la colla del Mestre van acceptar encantats de la vida.

PERSONATGES DEL LLIBRE

Mestre: és el gos protagonista de la novel·la. És pelut i de color gris, amb alguna espurna blanca. Té les orelles grosses i caigudes, les potes enormes i uns ulls rodons preciosos. És molt llest, ho sap tot, per això li van posar de nom Mestre. Sap parlar la llengua dels humans.

Gran Caterina: és una gata força estranya i vella. No té ni un pèl, excepte els d'uns llargs bigotis de color safrà. És molt sàvia i coneix totes les plantes que serveixen per guarir qualsevol malaltia.

Punxegut: Punxegut es diu així perquè té les dents esmolades i llargues.

La senyora Fina: és una elegant boleta blanca amb pedigree, que es va quedar al carrer quan la seva mestressa, ja molt velleta, va morir.

Pi: és un gos molt prim, molt alt, pèl-roig ben roig i molt simpàtic.

Terratrèmol: és un gos realment gegant, molt bona peça, de color negre i amb les orelles molt grosses.

Sam: és un gat, i més que un gat sembla un tigre, perquè és tot amb ratlles negres i grogues.

Peti: és una siamesa d'ulls blaus molt divertida. És la xicota del Sam.

Pere: és un noi del barri que té una furgoneta amb què distribueix diaris. Sempre es deixa la porta del darrere de la furgoneta oberta i allà sempre hi ha alguna l·laminadura.

L'AUTORA

Flavia Company va néixer a Buenos Aires (Argentina) l'any 1963. El 1990 es trasllada a Sant Carles de la Ràpita, i des del 1995 viu entre aquest poble del sud de Catalunya i Barcelona. És traductora, crítica literària i col·labora en publicacions diverses. També fa classe en tallers literaris. Ha escrit assaig, contes, prosa poètica i sobretot novel·la. L'any 1997 va guanyar el premi Documenta de novel·la. Entre les seves novel·les n'hi ha de dirigides a adults i també una bona part per a infants i joves.

L'IL·LUSTRADOR

Oriol Malet va néixer a Martorell l'any 1975. Actualment viu i treballa a Esparreguera. Va estudiar Belles Arts i va continuar dibuixant apassionadament com havia fet sempre des de petit. Ha fet exposicions de pintura en les que mostra la seva gran capacitat creativa i el treball amb materials diversos. Publica els seus dibuixos en revistes de paper i digitals. Les seves publicacions més rellevants s'inicien l'any 2001 amb unes il·lustracions per a la revista musical *Dee Jay*.

INTERÈS PEDAGÒGIC DEL LLIBRE

Podríem dir que aquesta obra és una faula moderna. En la colla d'en Mestre hi trobem tots els ingredients propis dels grups

humans. Sens dubte, en Mestre, a més de ser el protagonista de l'obra, és el líder carismàtic del grup d'animals. Tots els components del grup tenen de forma manifesta un gran sentiment de pertinença a aquesta petita col·lectivitat i hi mostren, per tant, una gran complicitat. La seva unió dóna resposta a les adversitats que els planteja la vida. En aquest sentit, el grup millora les relacions que sovint s'estableixen entre els col·lectius humans. Aquests, els humans, al llarg de l'obra apareixen gairebé sempre com a contrapunt de la bonhomia i la companyonia que regna entre la colla d'animals. Els problemes que tenen els components de la colla sempre provenen de l'actuació humana. El cas dels nens que apedreguen els gossos per divertir-se i dels adults que apallissen el pobre Pi en són una mostra prou clara. La trampa dels caçadors que espatlla la festa del partit de pinyes a la muntanya i empresona en un pou al Sam, n'és una altra. Només la figura del revisor del tren i, per descomptat, la del Pere, salven la condició humana d'un retrat gens afavoridor per a la nostra espècie.

La figura de la Gran Caterina és també un reflex de la diversitat de papers o funcions socials que trobem en les societats humanes. Malgrat la seva vida solitària i aïllada quotidianament del món, la Gran Caterina fa la seva missió entre els seus i és respectada i valorada. El microcosmos d'aquests animals que viuen, s'emocionen, s'il·lusionen, pateixen, cerquen solucions col·lectives davant dels problemes que els sorgeixen... són un reflex positivat de la vida social humana. Per això, el caràcter de faula moderna que abans assignaven a aquesta obra.

En definitiva, la lectura d'aquesta obra, a més de l'atractiu que desperta el seguit d'aventures narrades, és un cant a la solidaritat, al treball en equip (penseu, si no, en el salvament d'en Sam), a la companyonia i a la necessitat de saber unir esforços i compartir alegries i penalitats per viure més feliç.

POSSIBILITATS D'EXPLOTACIÓ DIDÀCTICA

Gosigatades, com el mateix títol de l'obra ens indica, ens ofereix la possibilitat de treball sobre l'entorn animal i, més concretament, sobre els animals domèstics. Entre aquests cal fer cas a part d'aquells animals que, tot i considerar-se domèstics, viuen entre els humans però amb llibertat o autònomament. Es tracta dels animals «sense amo». És a dir, dels gossos i gats de carrer o de camp, que «campen» pel seu compte. Sens dubte, aquesta realitat és més pròpia de l'entorn rural (de pobles o ciutats petites) que no pas de l'entorn urbà (on tot està més reglat i les gosses recullen els «gossos rodamóns» o «animals abandonats»).

La interpretació d'aquesta obra en clau de fauna ens permet també fer un treball sobre qüestions d'organització social, d'actituds individuals i col·lectives i, en definitiva, de les relacions humanes.

Tot seguit proposem, doncs, com a possibles continguts a tractar a l'aula en la línia de les dues consideracions anteriors, les temàtiques següents:

ELS ANIMALS DOMÈSTICS:

Característiques generals del comportament dels gats com a animals de companyia. Races diverses.

Objectius i funcionament de les gosses municipals. Podeu organitzar una visita a una gossera.

Les actituds de responsabilitat en la cura i atenció als animals domèstics: espai físic, alimentació, atenció veterinària, hàbits de conducta i relació d'afecte.

L'abandonament d'animals de companyia. Mesures per a evitar-ho.

El cas actual dels porcs senglers de Collserola: animals salvatges semidomesticats, que viuen tocant a entorns urbans.

LES RELACIONS HUMANES:

El paper dels líders dels grups. Paral·lelisme amb el paper del Mestre.

La solidaritat entre els individus d'un col·lectiu (la defensa dels cosins del Pi).

L'agressivitat. Els casos d'agressions *salvatges* a indigents.

L'atenció sanitària. L'existència d'una assistència *alternativa* popular: els *curanderos*. Les pràctiques mèdiques provinents de cultures orientals (acupuntura, homeopatia, etc.).

L'habitatge. La colla d'en Mestre viuen amagats al jardí d'una casa. Consideració del fenomen dels *okupes*.

El treball en equip: la colla del Mestre aconseguixen rescatar el Sam del pou on havia caigut. Les virtuts del treball en equip. Els serveis que comporten sempre treball en equip: bombers, policia, metges, etc.

*SOLUCIÓ D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS PROPOSADES
PER A DESPRÉS DE LA LECTURA*

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 1

Gosigatades: paraula que fan servir els gossos i els gats per dir aventura.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

Sóc pelut i de color *gris*, amb alguna espurna *blanca*. Tinc les orelles *grosses* i *caigudes*, les potes són *enormes*, i els ulls són *rodons*.

Li diuen Mestre per què ja des de ben petit era molt llest i ho sabia tot.

Llest, savi, espavilat, etc.

Resposta oberta.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 3

Tres lladrucs llargs més un de curt. → Tu també tens puces.

Dos lladrucs curts i un de llarg. → Estic molt content.

Un lladruc curt tot sol. → I una mica trist.

Un lladruc curt tot sol més un sospir profund. → Estic cansat.

Molts lladrucs tots seguits. → Què tens avui per dinar.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 5

Els partits de pinyes els juguen els animals de la colla del Mestre.

Els animals han d'agafar una pinya que col·loquen a terra i dur-la a la boca, corrents, sense que ningú te la pugui prendre. Hi ha molts trucs per fer que algú deixi anar la pinya, com ara espantar-lo, fer-li pessigolles o oferir-li alguna llepolia.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 6

Fina, Terratrèmol, Peti, Pi, Sam, Punxegut, Gran Caterina

U	M	O	P	G	J	G	B	N	R	R
S	I	M	B	R	C	I	P	O	T	R
N	S	S	S	A	M	V	U	H	I	E
A	E	V	A	N	F	U	N	V	L	L
T	P	F	D	C	L	V	X	P	K	U
T	E	R	R	A	T	R	E	M	O	L
V	T	S	T	T	P	I	G	V	R	R
R	I	U	O	E	X	D	U	M	E	P
V	T	N	J	R	X	I	T	G	T	I
P	N	B	F	I	N	A	V	N	V	O
L	H	T	R	N	A	T	O	T	I	L
M	U	G	F	A	Z	A	V	P	P	U

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 7

Punxegut: li diuen Punxegut per les dents, ben esmolades i llargues.

Senyora Fina: és una boleta blanca amb pedigrí.

Pi: és molt prim, molt alt, molt pèl-roig i molt simpàtic.

Terratrèmol: és un gos realment gegant, molt bona peça. De color negre i amb les orelles molt grosses.

Sam: és un gat i més que un gat sembla un tigre, perquè és tot amb ratlles negres i grogues.

Peti: és una gata siamesa d'ulls blaus i molt divertida.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 8

Quatre nens armats amb bosses plenes de pedres havien començat a empaitar-los, cridar-los i apedregar-los com si es tractés d'un joc.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 9

Com que les escales estaven destruïdes, la Gran Caterina havia inventat un sistema molt original de pujar-hi. Es tractava d'una mena de tobogans de troncs que sortien de totes les finestres de la casa i que permetien recórrer-la de dalt a baix.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 10

Cadascú havia de dir les primeres dues lletres del seu nom, era l'ordre que havien decidit, quan es completava la paraula sencera, volia dir que ja hi era tothom.

FINA: FI; TERRATRÈMOL: TE; PETI: PE; PI: PI;

SAM: SA; MESTRE: MES; PUNXEGUT: PU

La paraula és: FITEPEPISAMESPU

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 12

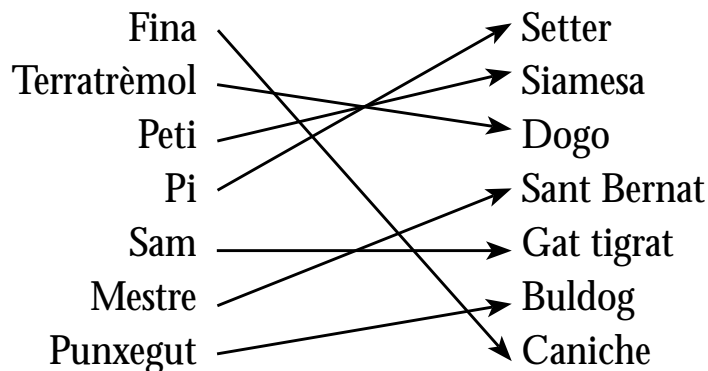
És molt útil saber diverses llengües. L'idioma gat és molt fàcil, amb tres o quatre mesos d'estudi el pots parlar.

ACTIVITATS DIVERSES

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

gats-gossos, gats-ratolins, gats-canaris,

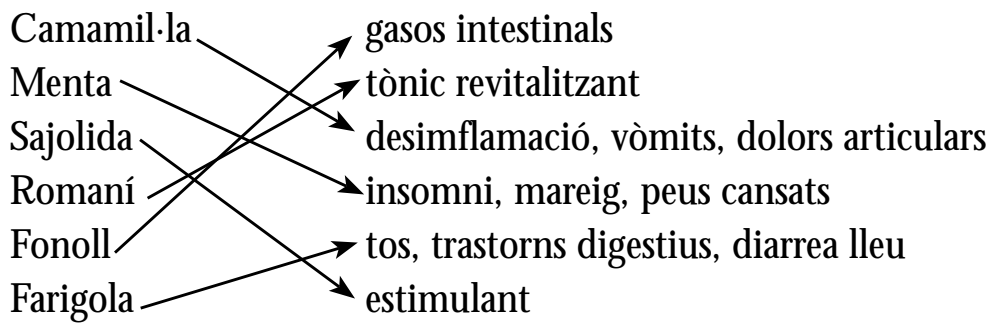
SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 4



SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 5

Resposta model: Dòberman, Pit Bull, Rottweiler, Dogo Argentí.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 7



PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.

ACTIVITATS ABANS DE LA LECTURA

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORA:

DIBUIXOS:

EDITORIAL

COL·LECCIÓ: NÚM.:

1. Observa atentament la coberta del llibre i explica, mirant la il·lustració i llegint el títol, de què et sembla que deu tractar *Gosigatades*.

.....
.....
.....

2. Ara llegeix la contracoberta i comprova si l'has encertada o, per contra, anaves errat d'osques.

.....
.....
.....

3. Fixa't una altra vegada en el títol.

Per quines dues paraules està format?

Seguint l'exemple, sabries inventar altres paraules compostes?

PARAULA 1	PARAULA 2	PARAULA COMPOSTA
ovella	gos	ovegosigotades

4. Torna a mirar el dibuix de la coberta. Et semblen animals contents o tristos? On creus que aniran? Per a què hi aniran?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Pensa i escriu tres títols de novel·les que hagi llegit o que es troben a la biblioteca de la teua classe, en què el protagonista siga una animal.

TÍTOL
AUTOR/A
EL PROTAGONISTA ÉS UN:

TÍTOL
AUTOR/A
EL PROTAGONISTA ÉS UN:

TÍTOL
AUTOR/A
EL PROTAGONISTA ÉS UN:



ACTIVITATS DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Explica què vol dir la paraula *gosigatades*.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Tria, en cada cas, la paraula correcta per a completar la descripció d'en Mestre:

Sóc pelut i de color (*blanc/gris*), amb alguna espurna (*negra/blanca*) Tinc les orelles (*petites/grosses*) i (*caigudes/rectes*), les potes són (*esquifides/enormes*), i els ulls són (*rodons/escletxats*)

Ara, contesta:

Per què et sembla que li deuen dir Mestre?

.....

Quina altra paraula es pot fer servir per dir que algú és intel·ligent?

.....

Per quins motius creus que el devien abandonar?

.....

Et sembla just? Raona la resposta

.....

.....

.....

3. Recordes el llenguatge dels gossos? Demostra-ho relacionant correctament cada lladruc amb el seu significat:

Tres lladrucs llargs més un de curt. •

• Estic molt content.

Dos lladrucs curts i un de llarg. •

• Estic cansat.

Un lladruc curt tot sol. •

• Què tens avui per a dinar?

Un lladruc curt tot sol més un sospir profund. •

• Tu també tens puces.

Molts lladrucs tots seguits. •

• I una mica trist.

4. Calcula quants anys tindria un gos si tingués la teva edat. Recorda que cada any de gos és com set dels teus.

.....

5. Explica en què consisteixen els «partits de pinyes»:

.....

.....

.....

T'agradaria practicar-lo? Per què?

.....

.....

Ara, contesta:

A quin esport et recorden els «partits de pinyes»?

L'has practicat mai aquest esport semblant al «partit de pinyes»?

Com es juga?

.....

.....

6. Busca en aquesta sopa de lletres tots els integrants de la colla del Mestre:

U	M	O	P	G	J	G	B	N	R	R
S	I	M	B	R	C	I	P	O	T	R
N	S	S	S	A	M	V	U	H	I	E
A	E	V	A	N	F	U	N	V	L	L
T	P	F	D	C	L	V	X	P	K	U
T	E	R	R	A	T	R	E	M	O	L
V	T	S	T	T	P	I	G	V	R	R
R	I	U	O	E	X	D	U	M	E	P
V	T	N	J	R	X	I	T	G	T	I
P	N	B	F	I	N	A	V	N	V	O
L	H	T	R	N	A	T	O	T	I	L
M	U	G	F	A	Z	A	V	P	P	U



7. Fes un dibuix de cada un dels personatges següents i escriu-ne la característica principal:

Punxegut:	Senyora Fina:
Pi:	Terratrèmol:
Sam:	Peti:

8. Ordena les paraules i sabràs que els va passar als cosins d'en Pi:

nens-bosses-pedres-empaitar-los-cridar-los-tractés-quatre
armats-si-amb-joc-plenes-de-havien començat-a-i-apedre-
gar-los-com-es-d'un

.....
.....
.....

Ara, contesta:

Et fan por els gossos o, per contra, t'agraden?

.....

Has actuat mai com els quatre nens dolents amb un animal?

.....

Trobes bé el comportament de la colla? Què els diries?

.....

.....

Què faries si un gos et comences a bordar i no et deixés pas-
sar?

.....

9. Explica el sistema que havia inventat la Gran Caterina a casa seva per a pujar a les golfes. Després fes un dibuix de com era casa seva:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



10. Marca amb una creu la resposta correcta:

Per saber si eren tots dalt del tren:

- El Mestre passava llista, anava dient el nom de cada un d'ells i ells contestaven «present».
- Cadascú havia de dir les primeres dues lletres del seu nom, era l'ordre que havien decidit; quan es completava la paraula sencera, volia dir que ja hi era tothom.
- Cadascú deia el seu nom i en Mestre, el cap de la colla, els esborrava d'una llista que portava.

Ara, escriu les primeres dues lletres del nom de cada un dels membres de la colla i obtindràs la paraula correcta:

FINA:

TERRATRÈMOL:.....

PETI:.....

PI:.....

SAM:.....

MESTRE:.....

PUNXEGUT:.....

La paraula és:

Ara, fes el mateix amb el nom dels teus amics i escriu quina paraula secreta us ha sortit:

La paraula és:



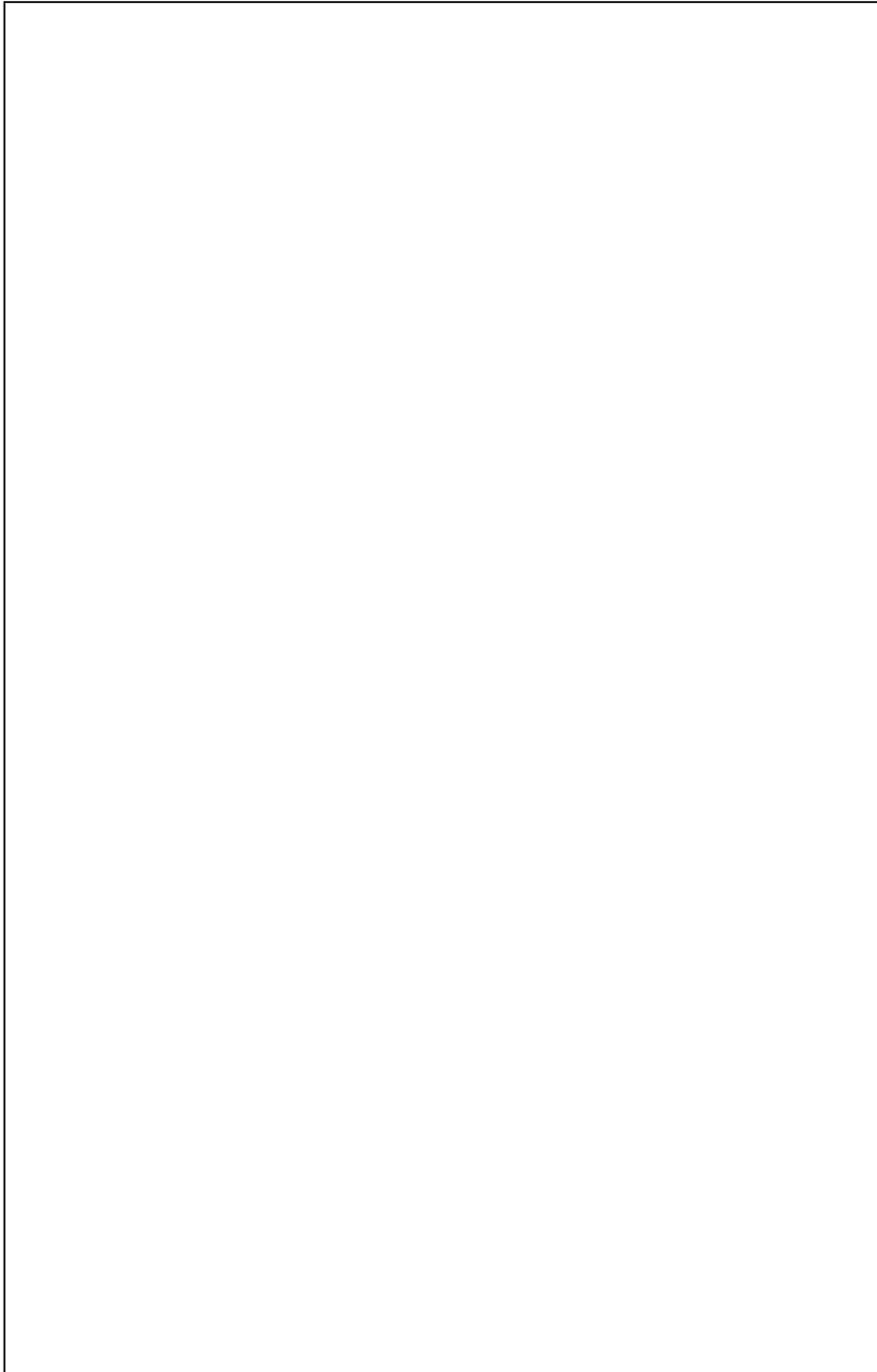
11. Escriu algun acudit que recordis i fes-ne un dibuix:

.....

.....

.....

.....



12. Descobreix el missatge d'acord amb el codi numèric:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

5	19	13	15	12	20	21	20	9	12	19	1	2	5	18	4	9	22	5	18	19	5	19
12	12	5	14	7	21	5	19	12	9	4	9	15	13	1	7	1	20	5	19			
13	15	12	20	6	1	3	9	12	1	13	2	20	18	5	19	15						
17	21	1	20	10	5	13	5	19	15	19	4	5	19	20	21	4	9					
5	12	16	15	20	19	16	1	18	12	1	18											

Ara, contesta:

Quines llengües saps tu?

.....

Et sembla important saber-ne? Per què?

.....

.....

.....

13. «Tirar floretes a algú» significa dir-li coses boniques. Sabries tirar floretes a algú? Escriu-ne tres exemples.

Per exemple: *la més bonica de totes!*

1.

2.

3.

14. Imagina que et poguessis comprar un animal de companyia.
Quin et elegiries? Per què?

.....

Ara, contesta:

-De quina raça seria?

.....

-Quin nom li posaries? Per què?

.....

.....



ACTIVITATS VALORACIÓ DEL LLIBRE

1. Valora el llibre. Digues si t'ha agradat o no i explica per què.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Si haguessis de recomanar la lectura d'aquest llibre, amb quins arguments ho faries? Escriu-ne almenys tres.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Puntua aquest llibre. De l'1 al 10, quina nota li posaries? Raona la teua qualificació.

.....
.....
.....

ACTIVITATS DIVERSES

1. El Mestre coneix el llenguatge dels humans i dels gats. Fixa't en l'exemple i inventa't com és el llenguatge dels gats en les situacions següents:

Tinc gana: *Mantenir la boca ben oberta durant cinc segons.*

.....
Me'n vaig a fer una becaina:

.....
Vull jugar amb la pilota:

.....
Acaricia'm la panxa:

2. Ordena els grups de lletres i obtindràs els noms d'alguns animals que habitualment estan enfrontats:

g-g-a-o-t-s-s-o-s-s	r-g-a-s-a-t-t-o-s-l-i-n	c-g-a-t-n-a-a-s-r-i-s
.....

Ara, contesta:

Coneixes alguna parella d'animals famosa de dibuixos animats que sempre estiguin enfrontats? De quina parella es tracta? Per què estan enfrontats?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Inventat un joc com el «partit de pinyes». Per fer-ho has de completar els següents aspectes:

Nom del joc:

Nombre de jugadors: Edat:

Material necessari:

Lloc on es pot jugar:

Regles del joc:

.....

.....

.....

.....

.....

4. Aventura't i relaciona cada un dels gossos de la colla d'en Mestre amb la raça a la qual et sembla que correspon:

Fina •

• Setter

Terratrèmol •

• Siamesa

Peti •

• Dogo

Pi •

• Sant Bernat

Sam •

• Gat tigrat

Mestre •

• Bulldog

Punxegut •

• Caniche



5. Busca informació sobre gossos perillosos i subratlla quines d'aquestes races ho són:

Dòberman, Caniche, Pequinès, Chow-Chow,
Dàlmata, Pit Bull, Rottweiler, Dogo Argentí,
Terrier, Pastor Alemany.

Quines mesures han de prendre els seus propietaris?

.....
.....
.....
.....
.....

Busca alguna notícia, o si no la trobes, inventa-la, sobre l'actuació d'un gos contra una persona:

.....
.....
.....
.....
.....

6. Explica com hauria acabat la història si el Mestre després d'haver parlat amb el Pere, aquest no li hagués fet cas i se l'hagués endut a la clínica veterinària. Què hauria passat amb el Sam? I amb el Mestre? I amb tots els gossos del món?

.....
.....
.....
.....
.....

7. Relaciona cada planta remeiera amb la seua propietat curativa.

- | | |
|--------------|--|
| Camamil·la • | • gasos intestinals |
| Menta • | • tònic revitalitzant |
| Sajolida • | • desinflamació, vòmits, dolors articulars |
| Romaní • | • insomni, mareig, peus cansats |
| Fonoll • | • tos, trastorns digestius, diarrea lleu |
| Farigola • | • estimulant |



Propostes didàctiques referides al llibre
Gosgatades (ISBN 978-84-96726-22-2)

© Animallibres Editorial S.L.
Apartat de correus 6141 - 08080 Barcelona
www.animallibres.cat

© Laura Espot, 2007
Dibuixos d'Oriol Malet, 2007