



Jaume Cela / Juli Palou

Propostes didàctiques sobre el llibre

Les sargantanes negres

Elaborades per Laura Esport

Dibuixos de Pep Brocal



LES SARGANTANES NEGRES

DESCRIPCIÓ

Autor: *Jaume Cela i Juli Palou*

Dibuixos: *Pep Brocal*

Animallibres Editorial / Barcelona, 2007

Col·lecció: «LA FORMIGA», núm. 6

Sèrie Vermella

Format: 13 x 20,5 cm, 136 pàgines

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre

Edat: a partir de 10 anys

Una història tendra i original que explica amb senzillesa el problema del contraban d'animals exòtics, enfocat des del punt de vista dels infants. Els autors han aconseguit un relat sorprenent, que tant pel seu vocabulari com pel seu contingut, llegiran amb plaer tant els infants com els adults.

RESUM ARGUMENTAL

La Marta és una lectora apassionada de les novel·les de lladres i serenos. Tothom li diu Xarloc, una barreja de Sherlock i Xarlot, perquè la Marta camina, una mica, amb els peus girats enfora.

Avui, mentre esmorza, la mare li explica que a la veïna li han robat el seu gos dàlmata. Però la cosa no s'acaba amb el dàlmata, perquè quan arriba a l'escola acompanyada com sempre pel seu amic Dani, que està boig per ella, hi ha un gran rebombori: algú ha entrat al laboratori i ha robat tots els animals, entre ells, les sargantanes d'Eivissa, que són uns animals molt valuosos perquè són una espècie protegida. La Marta es dirigeix al laboratori amb en Dani. Es fixa molt en tot i... hi troba la pedreta d'un anell.

Aquell matí la classe bull amb una pila de rumors i comentaris que corren de boca a orella. I el cap de la Xarloc a barrina mil hipòtesis diferents. La pedreta pertany a un dels lladregots. És la pedra d'un anell, segur.

Aquella mateixa tarda en Dani descobreix que al garatge del seu pare no hi queda ni un sol gat, han desaparegut tots. La Xarloc a està convençuda que això dels gats és una altra peça d'aquesta cadena d'animals desapareguts. Té molt clar que hi ha alguna relació entre tots els robatoris. I a l'endemà s'assabenta que han desaparegut del zoo set ocells tropicals, dues parelles de rosegadors del desert, tres tortugues i una cria de caiman. Al dia següent sap que catorze botigues de venda d'animals han patit robatoris. En Dani li explica que, a més, també han desaparegut centenars de coloms del barri de la Bordeta. Ara sí que ho té més clar que mai; tot està relacionat.

La Marta comença amb intensitat les investigacions. Ha de mirar les mans de tots els professors per descobrir si algú porta un anell on hi falti una pedra. En Dani descobreix, però, que la pedra és de l'anell d'en Manel, el porter de l'escola.

De fet, en Manel no es diu Manel, sinó Xosé. Aquest resulta ser un pescador gallec que a part de pescar es dedicava al contraban de tabac, licors... fins que el van obligar a passar droga. Ell no ho volia fer i va fugir a Barcelona, es va canviar el nom i un amic el va ajudar a buscar feina. Fins que un dia un col·lega de l'època del contraban el va retrobar i reconèixer, i el va obligar a delinquir de nou. És clar que si facilitava al col·lega i a la seva colla l'accés a l'escola, el deixarien en pau.

La nit en què se celebra la festa de l'escola, en Manel fa saber al director que no es pot quedar, que ha de resoldre uns assumptes familiars. La Marta i en Dani, que estan a l'aguait, decideixen seguir en Manel. Aquest entra en un edifici sòrdid i els dos nanos van darrere seu. A poc a poc i seguint un passadís van a parar a un gran espai en què, en unes gàbies, hi ha tots els animals desapare-

guts els darrers dies. Allà, la Marta i en Dani senten la conversa entre uns quants homes. I al cap de poc hi descobreixen el cos ensangonat i ja desanimat d'en Manel. En Dani no pot aguantar més la tensió acumulada i fa una gran vomitada. Els dos jovenets són descoberts i empresonats pels lladregots en una gàbia.

Un policia amb un ull de vidre, que es fa passar per drapaire i vigila els clients d'un bar sospitós, veu l'entrada de la Marta i en Dani a l'edifici sòrdid tot seguint un altre individu. El fals drapaire de l'ull de vidre descobreix què amaga aquell edifici. Avisa per telèfon a la comissaria mentre organitza un pla per capturar els lladregots. Sigilosament obre les gàbies dels animals i entra a la gàbia on són tancats la Marta i en Dani. Acte seguit, amb una porra comença a picar els barrots i a fer molt soroll, cosa que provoca que els animals es posin nerviosos i surtin de les gàbies. Els lladregots es veuen sorpresos per la situació i són agafats allà mateix per la policia, que acaba d'arribar. Acaben de capturar una banda dedicada al tràfic i la venda il·legal d'animals.

En Manel, el porter de l'escola, és mort. I la Marta i en Daniel, tot i plorar-ne la mort, estan satisfets d'haver aconseguit participar decididament en la resolució d'aquest cas. Una abraçada i un petó al mig del carrer segella la seva més que amistat i el final d'aquesta obra.

PERSONATGES DEL LLIBRE

Marta: també li diuen Xarloc (una barreja de Sherlock i de Xarlot), li agrada fer de detectiu i camina una mica amb els peus girats enfora, com el Xarlot. Està boja per les novel·les de lladres i serenos, sempre llegeix obres de l'Agatha Christie. Té un esperit detectivesc i sempre està investigant. És una incondicional del rei de les pel·lícules de gènere negre: Humphrey Bogart. A la seva

habitació té un pòster d'aquest històric i emblemàtic actor. Sent una certa atracció per en Dani, un company de l'escola.

Dani: fa segon d'ESO i està torrat per la Marta. És el noi més maco de l'escola. També l'anomenen «Tarzan», perquè té un cos musculós, «però sense embafar». Té els ulls marró clar com la mel, cabells castanys i un sotet a la barbata.

Rogelio García y de los Llanos: és l'inspector de policia. És un home baixet i rodonet com un zero. Té uns bigotis que sembla que volen tocar a terra i fa cara de pocs amics. És un masclista.

Àlex: és el germà gran de la Marta. Només l'interessa l'esport, vol estudiar medecina i s'està preparant per a una marató.

AUTORS

Jaume Cella i Ollé va néixer al barri de Sarrià de Barcelona el dia 14 d'agost de 1949. Davant de casa seva hi havia el cine Bretón i un parell de cops per setmana anava a veure-hi tota mena de pel·lícules. Després jugava amb la colla del carrer a representar el que havien vist i li agradava canviar els arguments de les pel·lícules i inventar-se històries noves. Potser per això ara es dedica a escriure algunes de les coses que li passen pel magí. Està casat i té tres fills. És mestre de Primària. Actualment treballa al CEIP Escola Bellaterra on comparteix les hores de classe amb la gestió de l'escola. És membre de l'Associació de Mestres Rosa Sensat i de la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya.

Juli Palou i Sangrà ha treballat molts anys de mestre i actualment és professor del departament de Didàctica de la Llengua de la Universitat de Barcelona. Amb Jaume Cella ha publicat nombrosos articles en diaris i revistes. L'any 1992 van guanyar tots dos el Premi Rosa Sensat de Pedagogia amb el llibre *Amb veu de mestre*. L'obra *Les sargantanes negres* obre una sèrie de novel·la

negra que té com a protagonista la Xarloc, personatge creat pel tàndem format per aquests dos escriptors.

Juli Palou és també membre de l'Associació de mestres Rosa Sensat i de la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya.

IL·LUSTRADOR

Pep Brocal va néixer a Terrassa i, inclinat des de sempre per la creació artística, va decidir estudiar Belles Arts. Actualment fa col·laboracions habituals a revistes com *Cavall Fort* i *Tretzevents*, i també al diari *La Vanguardia*. Una part de la seva obra l'ha feta en col·laboració amb el seu germà Marc, que és també il·lustrador. És autor de nombroses il·lustracions de llibres infantils i juvenils. Pep Brocal és un il·lustrador reconegut en el camp de l'elaboració de còmics.

INTERÈS PEDAGÒGIC DEL LLIBRE

Les sargantanes negres és una obra d'un gènere poc habitual en el panorama de les publicacions per a infants i joves. Aquesta obra s'emmarca volgudament entre les creacions conegudes com novel·la negra o novel·la políciaca. Aquest fet només seria una constatació de gènere literari si estiguéssim parlant d'una obra dirigida als lectors adults. En el context de l'edició d'obres per a infants i joves, crear una obra d'un gènere literari tan específic té un valor afegit, perquè implícitament és trencar amb la idea tàcita que les publicacions per a la gent jove es classifiquen només pels nivells d'edat o de lectura. Evidentment, cal mostrar als usuaris una edat de lectura simplement orientativa, sense pretensions de fixar franges d'edat tancades. L'important, però, és saber que els lectors joves poden llegir de tot, com

els lectors grans, i que, per tant, entre l'oferta de lectura per als nois i noies també hi tenen cabuda els diversos gèneres narratius.

Sense caure mai en la morbositat ni en la descripció detallada d'aspectes desagradables o extremadament truculents, l'obra *Les sargantanes negres* conté els ingredients propis de la novel·la negra, és a dir, la intriga, el misteri, la violència, la lluita entre el bé i el mal, entre bons i dolents, i el pensament analític i deductiu per part de qui es proposa resoldre la situació o el conflicte. Des de la manifestació de conductes o actituds delictives i, per tant, antisocials o incíviques, en contraposició a les oposades, la novel·la negra –i, concretament, en aquest cas, *Les sargantanes negres*– ens permet acostar-nos també al coneixement de la condició humana. Tant el personatge d'en Manel, el conserge, com els dels components de la banda de traficants d'animals, o el mateix inspector de policia, un home masculista de cap a peus, ens ofereixen una galeria d'humanitats amb relleu, i ens mostren, per tant, els complexos replecs que configuren personalitats ben diverses. I tota aquesta diversitat té un denominador comú: el fet humà com a font riquíssima, generadora d'estereotips i d'allò que té d'irrepetible cada ésser enquadrat en un estereotip.

En definitiva, l'obra ens porta a concloure que la veritat i el bé cal que sempre acabin imposant-se, que l'astúcia pot ser una molt bona qualitat si les coses van mal dades, que les males companyies no són mai recomanables –el trist final d'en Manel–, que la companyonia i l'esperit de col·laboració pot moure muntanyes –la Marta i en Dani ho saben prou bé– i que, en qualsevol cas, a la vida sempre val la pena jugar net.

POSSIBILITATS D'EXPLOTACIÓ DIDÀCTICA

La trama d'aquesta obra gira al voltant de la desaparició i el se-grest d'animals diversos. Aquest pot ser un element central per

a treure profit didàctic de la lectura d'aquest llibre. A l'entorn d'allò que pot semblar més innocent i ben intencionat com és el fet dels animals de companyia o els animals que protegim en un laboratori, sorgeix un complot de malfactors amb finalitats ben allunyades de les que mostra la majoria de gent en la seva relació amb els animals. Els tipus de relació que mantenim els humans amb els animals és justament un tema cada cop més candent i més actual, i que progressivament ha portat a consideracions més evolucionades i a posicions de defensa contundents en el tracte que els humans infligim sovint als animals.

Posar a debat el paper dels humans com a rectors del conjunt d'animals que poblen el planeta és, sens dubte, una qüestió que conté elements d'anàlisi d'ordre biològic, d'una banda, i d'ordre moral, de l'altra. Estirant el fil d'aquest plantejament o d'aquesta reflexió de base, podeu treballar a classe els aspectes següents:

- Els animals protegits. Les espècies en perill d'extinció. Informació i anàlisi de casos concrets. Caldria prendre alguna mesura per capgirar o neutralitzar els riscos actuals de desaparició que pateixen moltes espècies animals?
- Els abandonaments d'animals de companyia. Els animals com a objecte, com a caprici. El dolor d'uns éssers que tenen vida.
- Les curses de toros. La tradició i les festes populars enfront del dret a la vida i el rebuig al patiment de qualsevol ésser viu. La legislació catalana sobre les curses de braus i la protecció dels animals.
- El paper dels zoològics. La vida en una gàbia. Zoos sí o zoos no?
- Els escorxadors. Funcionament actual de les indústries càrniques: la cria de bestiar, els controls veterinaris, els sistemes actuals de sacrifici d'animals.

SOLUCIONARI

ACTIVITATS DE DESPRÉS DE LA LECTURA.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 1

Malnom: nom que es posa a algú, pres d'algun defecte, vici, etc.

Xarloc: Camina una mica amb els peus girats enfora com en Xarlot i li agrada molt en Sherlock Holmes.

Tarzan: Té un cos musculós però sense embafar.

Burilla: Té sempre els dits ficats als forats del nas.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

Masclisme: actitud que consisteix a atribuir als homes una superioritat de valors, en tots els camps, sobre les dones.

Les senyorettes, a la cuina i el *pollo*, a la cassola.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 3

Quiromància: art d'endevinar el passat d'una persona o de predir-li el futur mitjançant l'examen de les línies, prominències i altres característiques de les mans.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 4

–Professora de música: viurà molts anys i serà una concertista de piano famossíssima directora de l'orquestra de Barcelona.

–Professora de Ciències Socials: serà la descobridora d'una nova ruta per pujar l'Everest.

–Professor d'anglès: té un futur esplèndid com a traductor de les Nacions Unides el dia que els dos capitosts del món signaran el protocol per a la destrucció total de les armes nuclears convencionals.

–Professor d'educació física: té un futur farcit de medalles olímpiques.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 6

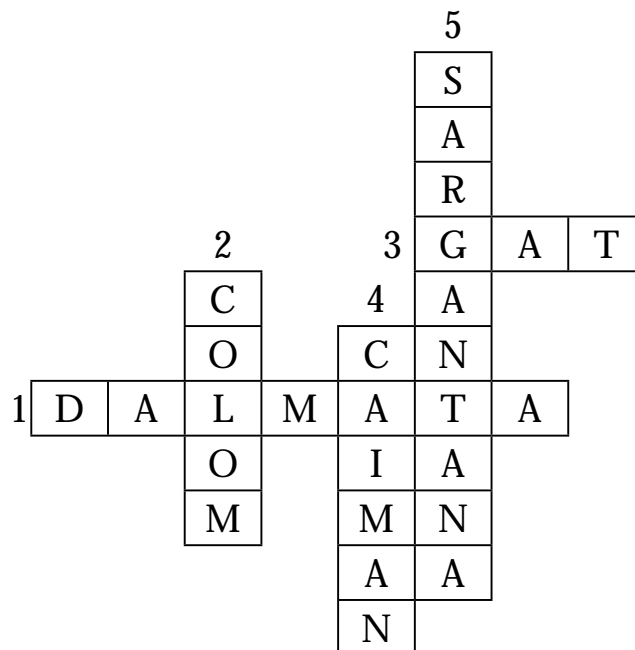
- Té el cap ple de pardals: ésser molt fantasiós i no pensar tocant de peus a terra.
- Va fer un soroll de mil dimonis: fer un gran terrabastall, molt de soroll.
- Les parets tenen orelles: vigilar amb el que dius perquè et poden sentir.
- Inventar sopars de duro: falsejar els fets per provocar admiració en els oients.
- Treure's de la màniga: inventar-se una cosa poc creïble o que resulta imprevista.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 7

En Tarzan.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 8

1. Dàlmata, 2. Colom, 3. Gat, 4. Caiman, 5. Sargantana.



SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 10

–Aquell home no dormia. Era mort. Un filet de sang degotava del seu cap. Semblava tenir incrustat un robí al mig del front.

–La Xarloca va anar enretirant-se fins a topar contra un altre home. L'home va fermar-li el coll amb les seves mans.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 11

1. Trobada d'una pedra (robí) al laboratori que podria ser d'un anell.
2. Observar les mans de tots els professors de l'escola per saber qui ha perdut una pedra del seu anell.
3. Els cal una excusa per a poder-los mirar les mans, la solució seria dir que fan un treball de quiromància.
4. La pedra no és de cap dels professors, només els queda el director del centre.
5. Per casualitat descobreixen que la pedra és del senyor Manel, el conserge.
6. Decideixen seguir-lo per saber on va.
7. L'home es dirigeix a una casa, hi entra i els dos nois també.
8. Descobreixen tots els animals robats tancats en gàbies i en una gàbia més gran el senyor Manel, malferit.
9. Un policia amb un ull de vidre els ajudarà a escapar-se d'aquella desagradable situació.
10. El senyor Manel és mort i els dos nois aconseguen escapar-se gràcies a l'ajuda de la policia.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 12

lladruccs: gossos

refilets: ocells

marrameus: gats

brams: ases

grunyits: porcs

parrups: coloms

esguells: rates

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 13

U	M	O	P	M	J	G	B	N	R	R	C
S	I	M	B	E	C	I	L	O	T	R	Z
N	S	S	V	D	F	V	B	H	I	E	L
A	E	V	A	I	F	U	K	V	L	L	N
T	R	F	D	C	L	V	P	P	K	U	B
N	I	N	S	V	S	O	M	V	I	B	H
V	E	S	T	U	P	I	D	V	R	R	G
R	S	U	O	P	X	D	V	M	E	E	F
V	T	N	J	H	X	I	M	G	T	T	D
P	N	B	E	D	Q	O	V	N	V	O	S
L	H	T	R	S	A	T	O	T	I	L	Q
M	U	G	F	X	Z	A	V	P	P	U	I

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 14

El propietari de l'anell és en Manel, el conserge.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 15

Zoofòbia: mania, aversió, als animals o a certs animals.

ACTIVITATS DIVERSES

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 5

Mike Hammer, Hèrcules Poirot, Sherlock Holmes, Miss Marple.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 6

El sospitós és en Manel.

PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

A) ABANS DE LLEGIR EL LLIBRE

1. Completa la fitxa del llibre:

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORS:

DIBUIXOS:

ANIMALLIBRES SL

COL·LECCIÓ: NÚM.:

1. Observa la il·lustració de la coberta del llibre i, després de llegir-ne el títol, contesta:

Quin deu ser l'argument del llibre?

.....

.....

Quines coses de les que has observat t'han donat les pistes per deduir-lo?

.....

.....

2. Ara llegeix la contracoberta i mira si l'has encertada o, ben al contrari, anaves errat d'osques.

.....

3. Fixat't que aquesta història és de dos autors: Jaume Cela i Juli Palou.

Com et sembla que es deu poder escriure una novel·la a quatre mans?

.....

.....

Què et sembla que deu ser més fàcil, que un autor treballi sol o que ho faci conjuntament amb un altre? Per què?

.....

.....

4. Pensa i escriu altres títols de novel·les que hakis llegit o que conegues de les anomenades *de lladres i serenos* o *novel·la negra*.

TÍTOL	
AUTOR/AUTORA	
EDITORIAL	
COL·LECCIÓ	

TÍTOL	
AUTOR/AUTORA	
EDITORIAL	
COL·LECCIÓ	

TÍTOL	
AUTOR/AUTORA	
EDITORIAL	
COL·LECCIÓ	

TÍTOL	
AUTOR/AUTORA	
EDITORIAL	
COL·LECCIÓ	

TÍTOL	
AUTOR/AUTORA	
EDITORIAL	
COL·LECCIÓ	

B) PER A DESPRÉS DE LLEGIR EL LLIBRE

1. Busca al diccionari i escriu la definició de *malnom*.

.....
.....

Ara, relaciona:

- Xarloc • Té un cos musculós però sense embafar.
- Burilla • Camina una mica amb els peus girats enfora com en Xarlot i li agrada molt en Sherlock Holmes.
- Tarzan • Té sempre els dits ficats als forats del nas.

Fes una llista d'amics o companys teus i digues quin malnom tenen o quin els escauria d'allò més. Fes-ne una breu explicació:

NOM	MALNOM	EXPLICACIÓ

2. Fixa't que l'inspector de policia, en Rogelio García y de los Llanos, és un masclista. Sabries explicar què és el *masclisme*?

.....
.....

Recordes quina sentència deixa anar aquest inspector a la Marta i en Dani? Escriu-la:

.....
.....

Et sembla una sentència masclista? Per què?

.....
.....

Pensa i escriu altres expressions que hagi sentit i que et semblin del tot masculines.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Marca amb una creu la definició correcta de *quiromància*:

- Art i tècnica d'alguns cirurgians a l'hora d'intervenir quirúrgicament un pacient.
- Art d'endevinar el passat d'una persona o de predir-li el futur mitjançant l'examen de les línies, prominències i altres característiques de les mans.
- Estudi de determinat tipus d'animals que només habiten en una zona molt concreta de la selva de l'Amazones.

4. Escriu, en cada cas, el nom del professor o professora a qui predien el futur en Dani i la Marta:

Viurà molts anys i serà una concertista de piano famossíssima i directora de l'orquestra de Barcelona.

Serà la descobridora d'una nova ruta per pujar l'Everest.

.....
Té un futur esplèndid com a traductor de les Nacions Unides el dia que els dos capitosts del món signaran el protocol per a la destrucció total de les armes nuclears convencionals.

.....
Té un futur farcit de medalles olímpiques.

.....
.....
.....
.....

5. Contesta les preguntes següents:

T'han llegit mai la mà? Conta qui te la va llegir i com va passar.

.....

• Creus en aquestes «tècniques de predicció»? Per què?

.....

• Coneixes algú que sàpiga llegir la mà?

.....

• Coneixes alguna altra persona que s'hagi fet llegir la mà?

.....
Qui?

• Saps si li van encertar o no el que li van dir?

.....

6. Pensa i escriu el significat de les frases fetes següents:

Té el cap ple de pardals:

.....
Va fer un soroll de mil dimonis:

.....
Les parets tenen orelles:

.....
Inventar sopars de duro:

.....
Treure's de la màniga:

.....
.....
.....
.....
.....

Le:



7. Llegeix la descripció d'un dels personatges de la novel·la i digues qui és.

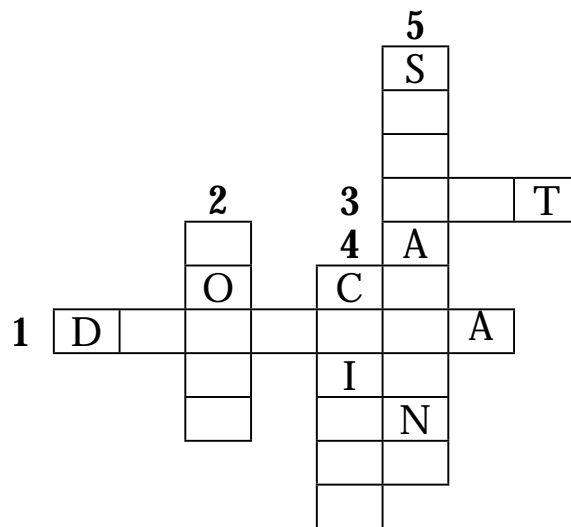
«Passejava un cos musculós, però sense embafar. Els ulls els tenia marró clar, com de mel; els cabells, castanys, i tenia aquell sotet de la barba que en diuen de la bellesa.»

És en

Ara, intenta fer tu la descripció d'un company o companya de la teva classe:

.....
.....
.....
.....

8. Completa aquests mots encreuats i descobriràs alguns dels animals que van ser robats:



1. Raça de gos protagonista de la pel·lícula de 101 dàlmates.
2. Ocell que menja beses, molt present a les ciutats.
3. Felí domèstic de pelatge suau que sempre es posa entre les cames.
4. Rèptil molt semblant a un cocodril.
5. Bestiola molt semblant al llangardaix però més petita.

9. Recorda la notícia del diari on s'informava de la desaparició dels animals del zoològic. Ara, imagina't que ets un intrèpid periodista i escriu tu una notícia sobre un robatori. No t'oblides d'il·lustrar-la amb un dibuix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

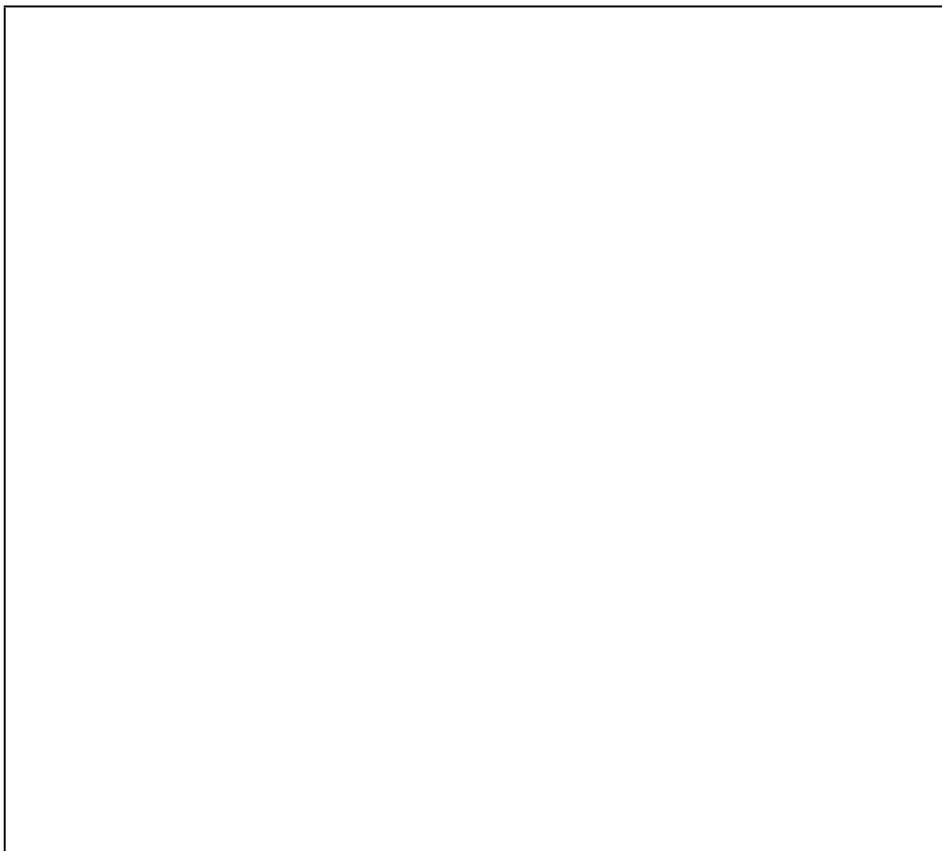
.....

.....

.....

.....

.....



10. Reordena les frases i descobriràs un dels somnis de la Xarlocà:
Aquell home no dormia. La Xarlocà va anar enretirant-se
fins a topar contra un altre home. Era mort. Semblava tenir
incrustat un robí al mig del front.
L'home va fermar-li el coll amb les seves mans. Un filet de
sang degotava del seu cap.

.....
.....
.....
.....
.....

Ara, contesta les preguntes següents:

Per què et sembla que en Dani diu que no somnia?

Tu somnies? Recordes algun somni que hagi
tingut que t'hagi angoixat molt? Explica'l a continuació:

.....
.....

Ara explica algun somni que t'hagi resultat divertit i fes-ne
un dibuix.

.....
.....
.....



11. Ordena cronològicament els passos seguits per la Xarloca i en Tarzan per a resoldre el cas:

- Per casualitat descobreixen que la pedra és del senyor Manel, el conserge.
- Un policia amb un ull de vidre els ajudarà a escapar-se d'aquella desagradable situació.
- Trobada d'una pedra (robí) al laboratori, que podria formar part d'un anell.
- Els cal una excusa per a poder-los mirar les mans, la solució seria dir que fan un treball de quiromància.
- La pedra no és de cap dels professors, només els queda el director del centre.
- L'home es dirigeix a una casa, hi entra i els dos nois també.
- Descobreixen tots els animals robats tancats en gàbies i en una gàbia més gran el senyor Manel, malferit.
- Observar les mans de tots els professors de l'escola per saber qui ha perdut una pedra del seu anell.
- Decideixen seguir-lo per saber on va.
- El senyor Manel és mort i els dos nois aconseguen escapar-se gràcies a l'ajuda de la policia.

12. Relaciona:

- | | |
|-------------|----------|
| lladrucs • | • porcs |
| marramèus • | • coloms |
| grunyits • | • rates |
| esgüells • | • ocells |
| refilets • | • ases |
| parrups • | • gossos |
| brams • | • gats |



13. Busca en aquesta sopa de lletres set insults que diu la Marta al seu germà:

estúpid misèries tòtil imbècil idiota brètol ximple

U	M	O	P	M	J	G	B	N	R	R	C
S	I	M	B	E	C	I	L	O	T	R	Z
N	S	S	V	D	F	V	B	H	I	E	L
A	E	V	A	I	F	U	K	V	L	L	N
T	R	F	D	C	L	V	P	P	K	U	B
N	I	N	S	V	S	O	M	V	I	B	H
V	E	S	T	U	P	I	D	V	R	R	G
R	S	U	O	P	X	D	V	M	E	E	F
V	T	N	J	H	X	I	M	G	T	T	D
P	N	B	E	D	Q	O	V	N	V	O	S
L	H	T	R	S	A	T	O	T	I	L	Q
M	U	G	F	X	Z	A	V	P	P	U	I

14. Resol aquest enigma:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
5	12	16	18	15	16	9	5	20	1	18	9	4	5	12	1	14	5	12	12								
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
5	19	5	14	13	1	14	5	12	5	12	3	15	14	19	5	18	7	5									

15. Llegeix la definició següent:

Fòbia: aversió angoixosa i obsessiva a persones, objectes, animals...

Ara defineix tu la paraula següent:

Zoofòbia:

Inventa tu altres paraules que estiguin formades per la paraula *fòbia* i explica'n el significat.

.....

.....

.....

C) VALORACIÓ DE L'OBRA

1. Valora el llibre. Digues si t'ha agradat o no i explica per què.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Si haguessis de recomanar la lectura d'aquest llibre, amb quins arguments ho faries?

Escriu-ne almenys tres.

.....
.....
.....

3. Puntua aquest llibre. De l'1 al 10 quina nota li posaries? Per què?

.....
.....
.....

4. Ara valora també les il·lustracions del llibre.

Et semblen adequades? Per què?

.....
.....
.....

5. Si les haguessis de puntuar de l'1 al 10, quina nota els posaries?

Raona la teua resposta.

.....
.....
.....

D) ACTIVITATS DIVERSES

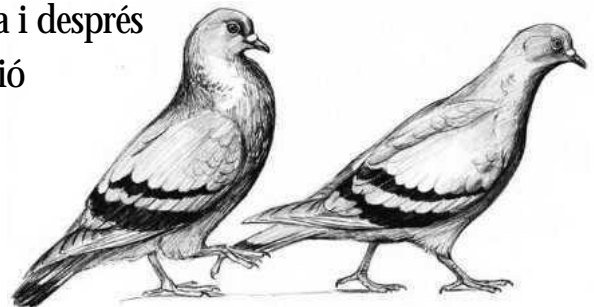
1. En aquest web:

http://www.aspb.es/quefem/docs/nota_informativa_coloms_final.pdf trobaràs un article sobre les mesures que es prenen per al control de la població de coloms. Llegeix-lo i després fes-ne un resum en el teu quadern

Ara contesta:

- T'agraden els coloms?
- Creus que els coloms de ciutat porten malalties?
- Els has donat menjar alguna vegada?
- Hi ha persones que diuen que els coloms són «rates voladores». Saps què vol dir aquesta expressió. Hi estàs d'acord o en desacord? Per què?

A la <http://www.ibertrac.com/cat/serveis/coloms/coloms-print.html> trobaràs informació sobre el tipus de malalties associades als coloms. Consulta-la i després fes un breu resum de la informació que hages obtingut.



2. En el llibre que has llegit es fa un debat a la classe sobre les curses de bous. Ara, anota tres arguments a favor i tres en contra.

A favor:

.....
.....
.....

En contra:

.....
.....
.....

3. Marca amb una creu:

El tipus de llibres que més m'agrada llegir és:

aventures policíacs romàntics terror humor

El llibre que acabes de llegir, en quin dels gèneres següents l'emmarcaries?

aventura policíac romàntic terror humor

4. Pensa en un detectiu famós i marca les característiques que creus que s'han de tenir per a ser un bon detectiu:

- Ha de portar gavadina i barret i una gran lupa.
- Ha de ser una persona que es fixi en el més insignificant dels detalls.
- Li ha d'agradar el risc i l'aventura.
- Ha de ser pacient i observador.
- Li ha d'agradar anar amb moto.
- Ha de ser força xulo.
- Ha de saber arts marcials (judo, karate, etc.).

Ara, contesta:

T'agradaria ser un detectiu famós? Per què?

.....

5. En aquesta llista de noms n'hi ha quatre que corresponen a famosos detectius. Sabries dir quins són?

Mike Hammer,
Francisco Heredia,
Àgatha Christie,
Hèrcules Poirot,
Sherlock Holmes,
Manuel de Pedrolo,
Miss Marple.



6. Per ser un bon detectiu has de saber algun codi de comunicació secret. Ara te n'explicarem un i així podràs escriure el teu missatge.

Codi de lletres creuades: has d'escriure el text en dues línies, i escriure la segona lletra del missatge a sota de la primera i no al costat.

Per exemple:

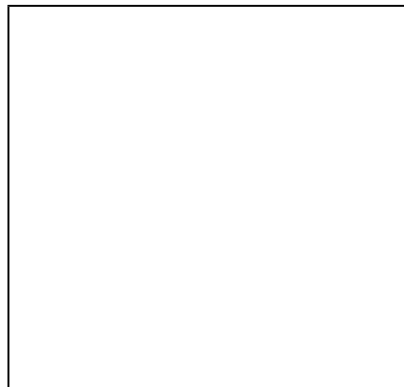
E S S I O E E M N L
L O P T S S N A E

.....

7. Per ser un bon detectiu també has de fixar-te molt en les petjades que trobaràs en l'escena del crim. Et proposem que facis un dibuix de les petjades següents:



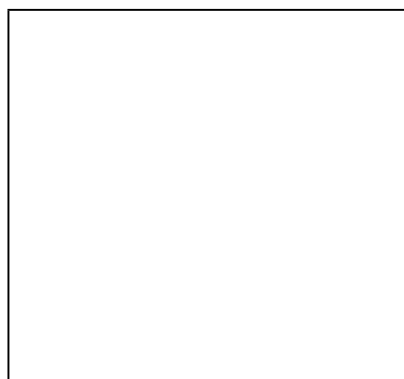
Petjades de nen



Petjades de gos



Petjades d'home



Petjades de dona amb
sabates de talons

8. Comprova, ara, si podries arribar a ser un bon detectiu. Marca amb una creu la interpretació correcta en cada cas.
- Una finestra trencada i no hi ha vidres a terra, sinó només al marc de la finestra:
 - La van trencar des de l'interior.
 - La van trencar des de fora.

 - La porta de la casa és oberta i no està forçada:
 - Qui sigui tenia una clau per obrir.
 - Qui sigui va usar un martell per fer un forat.

 - Entres en l'escena del crim i comences a observar:
 - Ho remenes tot.
 - Fas fotos de les coses que et semblen sospitoses i no toques res.

 - Quan trobes alguna prova:
 - La guardes a la butxaca de l'abric.
 - Et poses uns guants per agafar-la i la guardes en una bossa de plàstic.



Propostes didàctiques referides al llibre
Les sargantanes negres (ISBN 978-84-96726-14-7)

© Animallibres, SL.
Apartat de correus 6141 - 08080 Barcelona
www.animallibres.cat
© Laura Esplot, 2007
Dibuixos de Pep Brocal, 2007