

proposta didàctica

animallibres



Muntsa Mimó

Quatre persones diferents
no somien el mateix



FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor/a:

Col·lecció: Núm.:

Animallibres

TEST

1. Com arriba la Tidir a estar amb la família que té?

.....
.....
.....

2. Per què no poden anar de viatge al desert?

.....
.....

3. Què li proposa la mare a canvi?

.....
.....

4. Amb qui viu en Pol?

.....
.....

5. Per què vol la mare apuntar-lo a algun lloc a l'estiu?

.....
.....

6. Què van prometre els pares a la Clara Mei si treia bones notes?

.....
.....

7. Què calia fer per a entrar en el sorteig d'una plaça gratis en el campament?

.....
.....

8. Què tenia en Bru d'especial?

.....
.....

9. Amb qui vivia? Per què?

.....
.....
.....

10. Què és el primer que van fer quan van arribar al campament?

.....
.....

11. En què consistia el joc de descoberta inicial?

.....
.....
.....

12. Quins objectes van triar?

.....
.....
.....
.....

13. Quin premi van guanyar en el joc? Quines coses van fer?

.....
.....
.....
.....

14. Què descobreix la Tidir quan parla amb en Guillem?

.....
.....

15. Què tenen en comú els quatre joves?

.....
.....

16. Què tenia d'especial l'habitació? Què hi podien veure?

.....
.....
.....
.....

17. Què descobreixen pel que fa a les escenes de la paret?

.....
.....

18. En quina escena entra cadascun?

.....
.....
.....

19. Com es diu el món paral·lel on han entrat?

.....
.....

20. Qui són en realitat els monitors del campament?

.....
.....

21. Quina missió han de dur a terme els joves? Què li passa a Arret?

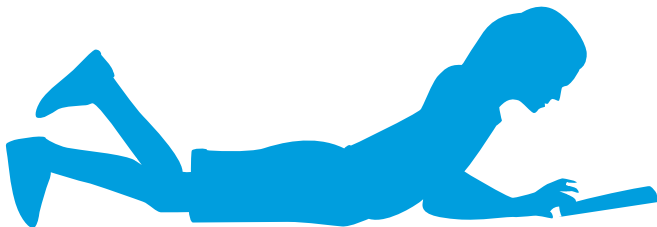
.....
.....
.....
.....
.....

22. Com els ho comuniquen els guardians d'Arret?

.....

23. Què havien de fer els joves per salvar Arret?

.....
.....
.....
.....



ANÀLISI DE L'OBRA

1. Ara que has llegit la novel·la, posa-li un altre títol que t'agradi més.

.....

2. Descriu amb una frase cadascun dels protagonistes.

Tidir:

Pol:

Clara Mei:

Bru:

3. Marca vertader (V) o fals (F).

La Tidir prové d'un país de l'Amèrica del Sud.

Els pares d'en Pol estan separats.

La Clara Mei és una bona nedadora.

En Bru viu amb els seus pares en una granja

Els quatre joves no tenen res en comú.

En Pol no volia anar al campament.

4. Explica breument cadascuna de les parts de la novel·la i digues quins capítols les formen.

Introducció:

.....

Nus:

.....

Desenllaç:

.....

.....

5. Digues quin tipus de narrador trobem en la història. En quina persona parla?

.....
.....
.....

6. Pel que fa als temps de la història uneix aquests fets amb el temps que correspongui.

Una tribu nòmada troba la Tidir al desert.

L'Aian els proposa un joc de descoberta.

Passat

Els quatre joves parlen per WhatsApp.

Present

La Clara Mei i en Bru volen salvar Arret.

Futur

Els pares d'en Bru pateixen un accident.

7. Digues quins ecosistemes existien a Arret i descriu-los de manera breu.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Escriu les paraules en el quartó corresponent.

surar dusa bionades dunes miceli sorra onada

remolí pols ameba arrel caminói ascensor

Desert:

Mar:

Bosc:

Cel:

9. Llegeix què diu en Bru quan explicava les seves sensacions quan va entrar al bosc. Què vol dir?

«—No. Estic segur que m’he dissolt al sòl del bosc, com en Pol al gangli de la dusa i la Clara Mei al mar.»

.....

.....

.....

.....

10. Subratlla les frases correctes.

- a) La Dris, la Rim, en Tane i l’Aian diuen ser els guardians d’Arret.
- b) Els joves es comunicaven amb el monitors per WhatsApp.
- c) Arret és un planeta que havia desaparegut del sistema solar.
- d) Els guardians es fiquen dins dels cossos dels joves.
- e) La Tidir, en Pol, en Bru i la Clara Mei són arretians inserits en cossos d’humans.
- f) Els guardians els paguen un viatge a Arret per a les vacances.

11. Fes un resum del capítol 15 de la novel·la, que és quan els monitors els expliquen per què són a Arret.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Completa el text amb les paraules que hi falten. Què decideixen fer els quatre nois?

La Tidir i decideixen anar-se'n per a
..... una sortida per on poder a la masia del
En canvi, i en Bru van voler quedar-se a
..... per a salvar-lo, perquè pensen que si ho fan també salvaran la
..... .

13. Fixa't en això que diu en Bru quan es refereix al que sent quan una arrel se li caragolava al cos: «Era com una veu feta de saba i d'aire, de verdet i fullaraca...».

- Creus que això és possible? Per què?

.....
.....
.....
.....
.....

- Amb quin sentit corporal es percep una veu? I la saba, l'aire, el verdet i la fullaraca?

.....
.....
.....
.....
.....

14. A quina conclusió arriba la Clara Mei sobre els sexes dels éssers a Arret? Marca la correcta.

- I si a Arret tots els éssers són hermafrodites?
- I si a Arret tots els éssers naixen per clonació genètica?
- I si a Arret els sexes en fossin quatre? Un per cada quartó.
- I si a Arret no existeixen els sexes?

15. Digues a qui li ocorre el que es narra en cada fragment.

«Quan es va adonar que podia notar els extrems punxeguts de les potes de l'escorpí sobre la pell nua del genoll, va deixar anar un gemec, intentant mantenir la sang freda i la immobilitat més absoluta. La bèstia havia començat a recórrer-li la cuixa, movent-se una mica de gairell. Era més gran que qualsevol que hagués vist mai, tenia el cos d'un violeta brunyit i duia l'agulló enlairat. Quan va arribar a prop de la vora dels pantalons, es va aturar, com indecís de si continuar el seu camí damunt la roba o esmunyir-s'hi per sota.»

.....

.....

«En fer-ho, tota ella va experimentar una sensació estranya, però extraordinàriament agradable: lentament s'anava enfonsant a la sorra, desfent-s'hi i esdevenint pols, mentre petites criatures sorgides del no-res la miraven expectants. En va reconèixer algunes: l'alicorn de les dunes, les boniques vorticel-les daurades, un escorpí de dimensions desmesurades... Com més s'enfonsava en la sorra, més éssers l'envoltaven, mirant-la fixament i deixant anar petits esgarips.»

.....

.....

«La silueta, immensa i majestuosa, el va fer evocar imatges de dofins, balenes i taurons. Va alentir el ritme per permetre que allò, fos el que fos, s'allunyés mar enllà. I mentre surava, alguna cosa llefiscosa se li va enredar a les cames i va provocar la fugida dels caparrons, que van desaparèixer entre les onades produint una estela de fosforescència. Aterrit, [...] va deixar anar un parell de gitzes i en notar els peus lliures, va arrencar en un crol embogit fins a arribar a la platja, exhaust i tremolós.»

.....

.....

«[...] va descobrir que l'aigua havia esdevingut transparent, tan clara com un mirall. Podia veure-hi sota seu, i el que va descobrir la va esborronar. Perquè l'interior del mar era ple d'animals. Éssers similars a taurons es movien a l'encalç de les anguilles que serpentejaven prop del fons, on l'aigua es confoia en milers de formes brillants, potser peixos o coralls. [...] li hauria agradat consultar la guia, que encara duia a la ronyonera.»

16. Llegeix què diu en Bru. Què penses que pot ser el que descriu? Per què li vol fer mal?

«Però és que això no és cap criatura del desert, Clara Mei! Fins i tot dubto que sigui res d'Arret. És una altra cosa i ens vol fer mal. Des que som aquí no havia sentit res de semblant; ha fet que t'odiés... Volia que fossis morta.»

17. Marca els elements que van fer servir per a fer foc en Bru i la Clara Mei i destruir el paràsit.

- | | | |
|--|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> rellotge de sorra | <input type="checkbox"/> guia d'éssers | <input type="checkbox"/> pedra |
| <input type="checkbox"/> duses | <input type="checkbox"/> calidoscopi | <input type="checkbox"/> brúixola |

18. Subratlla les correctes.

- En Bru, la Clara Mei i en Pol s'adonen que els monitors els han enganyat i que no són immunes.
- En Bru, la Clara Mei i en Pol s'adonen que el paràsit infecta els éssers d'Arret.
- En Bru, la Clara Mei i en Pol s'adonen que només són immunes si estan els quatre junts.
- En Bru, la Clara Mei i en Pol no necessiten la Tidir per a salvar Arret.

19. En el capítol 21, en Pol, la Clara Mei i en Bru volen connectar amb la Tidir. Com ho fan? On és la Tidir?

.....

.....

.....

.....

.....

20. Llegeix aquest fragment del capítol 22 i respon.

«—Ara sabem que Arret no morirà. I això és el que compta.

—Tens raó, Rim. Gràcies a ells. No us ha agradat conèixer-los? Quan vam ficar-nos dins dels cossos no tenien ni idea que seríem així. M'encanta la Tidir. És decidida.

—I en Bru és igual que tu, Tane. Un setciències adorable!

En Tane va inclinar-se cap la Dris i li va donar un cop de puny amigable, mentre els altres dos reien.

—Bé, i ara, què fem? —L'Aian va moure el cap, una mica preocupat.— Val més que no ho sàpiguen mai, oi?

[...]

—Bé, els haurem de despertar, oi?

—Se'ls ha acabat el seu dia extraordinari...

—I d'aquí a un mes, la nostra feina. —La Dris va sacsejar el cap.— Us trobaré molt a faltar.

—Seguiran sent amics. —En Tane va parlar amb decisió.— I potser, algun dia, podrem tornar a Arret, junts.»

- Qui parlen en aquest fragment?

.....

.....

21. Com han aconseguit salvar Arret?

22. On han tornat? On són els nois?

.....

.....

.....

.....

23. Després de llegir la novel·la, explica com va ser la manera amb què es van reproduir la Clara Mei, en Bru, la Tidir i en Pol per a salvar Arret. Era com ells pensaven?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITATS

1. Busca en el diccionari què signifiquen aquestes paraules que surten en la novel·la.

ERO:

GPS:

Setciències:

friqui:

escape room:

2. Com t'imagines el cartell en què s'anunciava el campament a què es van apuntar els protagonistes? Elabora'l.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quines emocions i sentiments notaven els nois quan estaven junts? Enumera'n cinc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Relaciona les expressions següents que apareixen en la novel·la amb el significat corresponent.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| mirar de fit a fit • | • sobresaltar-se |
| mantenir la sang freda • | • tornar-se boig |
| fer un salt el cor • | • recordar-se d'alguna cosa |
| beure's l'enteniment • | • tombar-se cap avall |
| venir al cap alguna cosa • | • conscientment, premeditat |
| estirar-se de bocaterrosa • | • mirar fixament |

VALORACIÓ DE L'OBRA

1. Quin personatge t'ha agradat més de la novel·la? I quin menys? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quina reflexió moral extrauries de la novel·la?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Imagina't que et dediques a fer crítiques literàries per a una revista molt prestigiosa. Quina crítica faries de *Quatre persones diferents no somien el mateix*?

.....

.....

.....

.....

animallibres

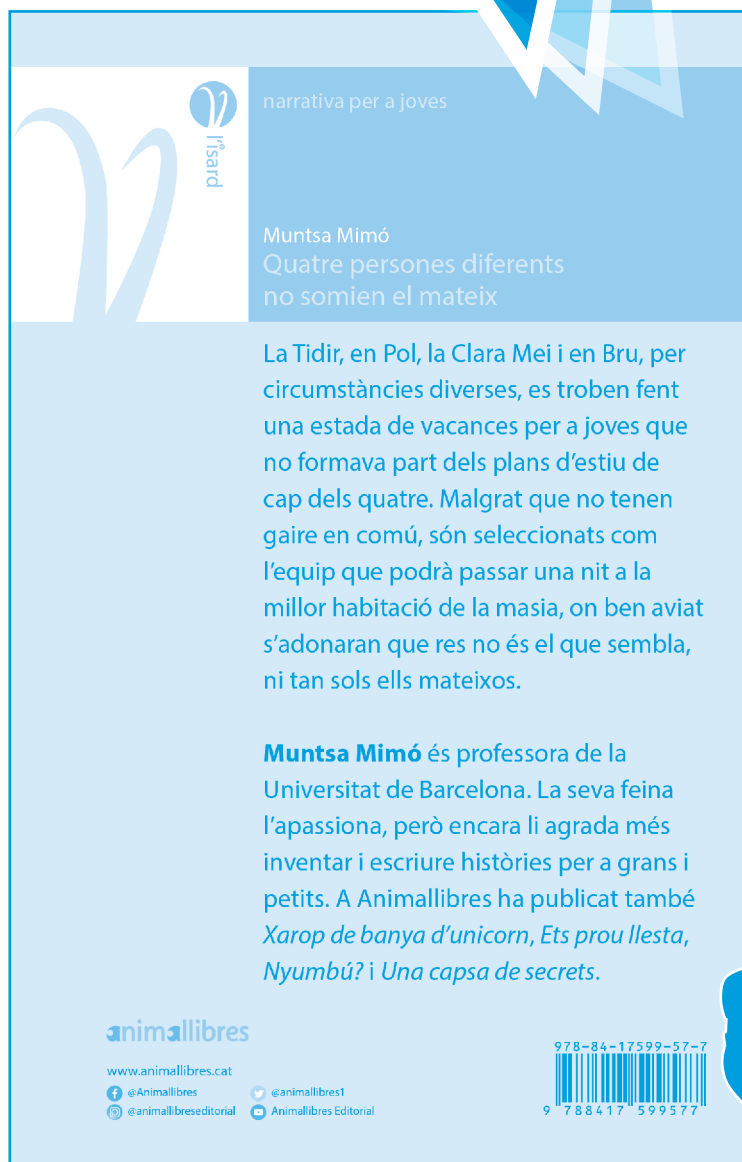
Proposta didàctica referida al llibre
Quatre persones diferents no somien el mateix
(ISBN: 978-84-17599-57-7)


© Animallibres

Apartat de correus 6141- 08080 Barcelona

www.animallibres.cat

© Gemma Avellan



 Irsard

narrativa per a joves


Muntsa Mimó
*Quatre persones diferents
no somien el mateix*

La Tidir, en Pol, la Clara Mei i en Bru, per circumstàncies diverses, es troben fent una estada de vacances per a joves que no formava part dels plans d'estiu de cap dels quatre. Malgrat que no tenen gaire en comú, són seleccionats com l'equip que podrà passar una nit a la millor habitació de la masia, on ben aviat s'adonaran que res no és el que sembla, ni tan sols ells mateixos.

Muntsa Mimó és professora de la Universitat de Barcelona. La seva feina l'apassiona, però encara li agrada més inventar i escriure històries per a grans i petits. A Animallibres ha publicat també *Xarop de banya d'unicorn*, *Ets prou llesta*, *Nyumbú?* i *Una capsa de secrets*.

animallibres
www.animallibres.cat
@Animallibres
@animallibreseditorial

@animallibres1
Animallibres Editorial

978-84-17599-57-7

9 788417 599577

