

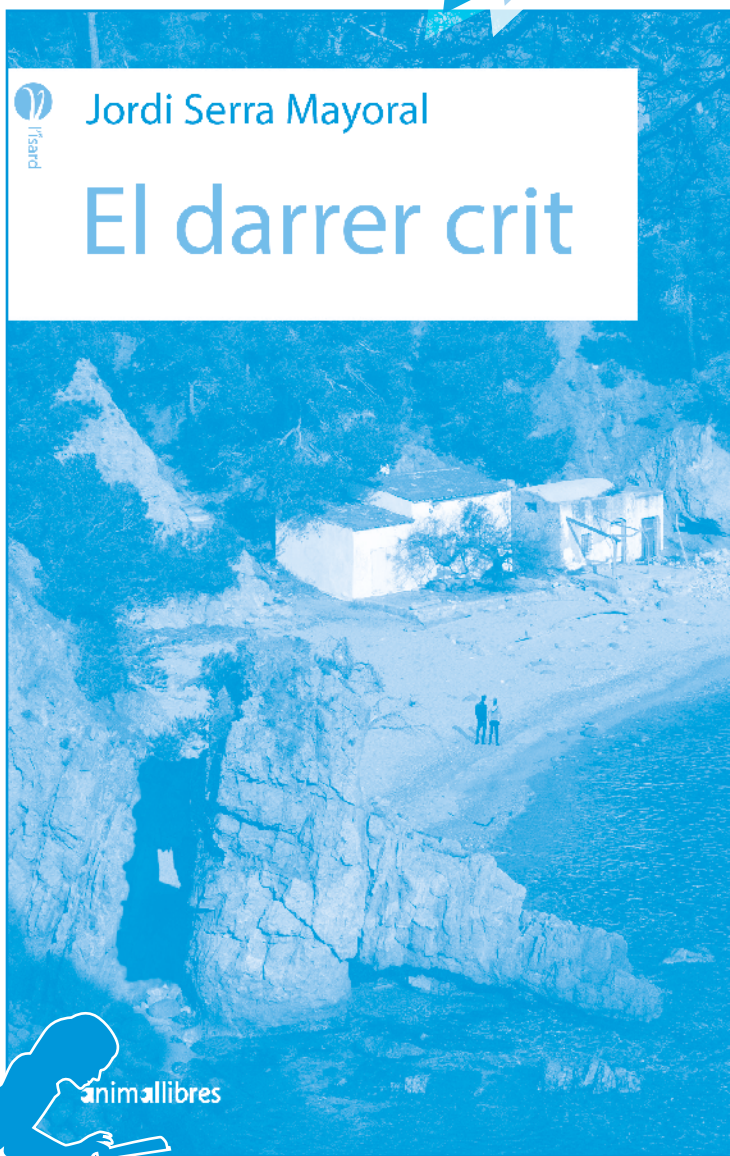
proposta didàctica

animallibres



Jordi Serra Mayoral

El darrer crit



FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Animallibres

ACTIVITATS PRÈVIES A LA LECTURA

1. La il·lustració que apareix a la coberta és la carta de presentació del llibre. Analitza-la seguint els ítems següents.

a) Creus que la il·lustració és simbòlica o realista? Suggereix o desvetlla informació?

.....
.....
.....
.....
.....

b) Penses que és literal o planteja interrogants?

.....
.....
.....
.....
.....

c) Quins elements destacaries en veure-la: personatges, espai, temps, gènere, etc.?

.....
.....
.....
.....

2. L'adjectiu que fa servir l'autor en el títol de la novel·la és un adjectiu molt recurrent a la literatura. *Dins el darrer blau* de Carme Riera, *La darrera canonada* de Pere Morey, *El darrer manuscrit* de Montserrat Galicia o *La darrera mirada* de Joan Perucho. Quina informació creus que ens avança en aquesta novel·la?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Jordi Serra Mayoral escriu a mena d'epígraf: «El gran enemic de la història no és pas l'oblit, sinó la llegenda».

- Quina informació t'aporta aquest paratext quan encara no has començat a llegir la novel·la?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Com bé s'indica a la contracoberta, els destinataris de la novel·la són els joves i quan es presenta l'escriptor se'ns diu que aquesta novel·la «és la seva primera novel·la juvenil».

- Quins trets de novel·la juvenil subratllaries d'aquesta breu sinopsi?

.....

.....

.....

.....

.....

5. *El darrer crit* està estructurada en 21 capítols, cada un amb un títol informatiu.

Series capaç d'extraure el camp semàntic més esmentat de tots aquests capítols? Relaciona els títols amb la sinopsi que ja has llegit.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANÀLISI DELS PERSONATGES

6. Els dos protagonistes de la novel·la són Amin i Joan. Fes el test següent per veure si t'has format una bona imatge d'ells:

a) Amin és...

ros castany morè

b) Joan és...

pèl-roig ros castany

c) Amin té la pell...

bruna blanca bronzejada

d) Joan té la pell...

bruna blanca bronzejada

e) Amin viu en...

un alberg un bloc de pisos una casa de camp

f) Joan viu en...

un àtic un apartament en la platja una casa amb jardí

g) Amin estudia...

1r d'ESO 2n d'ESO 3r d'ESO

h) Joan estudia...

1r d'ESO 2n d'ESO 3r d'ESO

i) Amin per la seua alçada aparenta...

més anys menys anys

j) Joan...

havia fet l'estirada no havia fet l'estirada

7. Amb quin personatge principal o secundari de la novel·la t'identifiques més? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

8. Quin tipus de narrador fa servir Jordi Serra Mayoral en aquesta novel·la?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Quan al llibre es parla dels «fills de la Mitja Lluna», de qui parla? De quina religió són?

.....

.....

.....

.....

.....

ANÀLISI ESPACIOTEMPORAL

10. La novel·la transcorre principalment en un mateix espai però en dos moments històrics diferents.

- En quina comarca es desenvolupa la major part de la novel·la?

.....

- Quines poblacions de la comarca s'esmenten?

.....

- Quin altre país s'observa «en dies clars»?

.....

- Recordes quin altre continent apareix? De quin país i de quina ciutat es parla a més?

.....

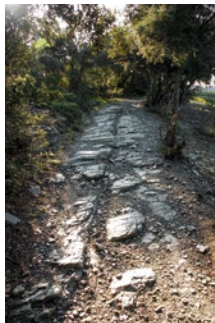
.....

11. Al paratge natural que es descriu al llarg de la novel·la apareixen també obres arquitectòniques. A partir de les fotos següents que et presentem, relaciona-les i situa-les al mapa anterior.

Torre Simona (torre medieval), Mont-ras

Castell de Cap Roig, Palafrugell

Camí Ral, Palamós



.....

12. Busca informació sobre el Mas de Can Perich. És real o ficció? Busca informació a través d'Internet i comprova-ho.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Els dos moments històrics que apareixen a la novel·la són el segle XVI i el segle XXI i en tots dos moments, com explica la professora al seu alumnat, «els avenços de la tecnologia poden servir tant a fi de bé com per fer maleses». Se t'ocorre algun?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. A més, en tots dos segles es fan al·lusions al racisme. Creus que la situació ha millorat amb el pas del temps? Raona la resposta a partir d'aquests dos textos que apareixen a la novel·la.

Segle XVI

«Margarida arrufà les celles i fixà els ulls en els d'aquell pirata d'aspecte ferotge que li parlava a un pam del rostre. De debò estava plo- rant?, es preguntà, incrèdula. Tothom sabia que els pirates sarraïns eren éssers despietats, mancats de sentiments, poc més que bèsties.»

Segle XXI

«Quin enrenou s'aixecaria si algú —el pagès del camp o la masovera, per exemple— feia córrer que havia vist en Joan acompanyat d'un noi més gran que, a sobre, era moro. No és pas que s'hagués sentit mai menystingut directament pel fet de ser d'origen àrab, però l'Amin no ignorava la distància que seguia separant les dues comunitats, un abisme que totes dues justificaven, en part per segles de combats, ocupació, guerres santes, croades, desavinences religioses, pirateria i llegendes en les quals els seus acabaven tallant el coll a les noies cristianes.»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. D'altra banda, el vell pirata Amara quasi al final de la novel·la proclama en primera persona: «La renovació de la meva fe en els preceptes de l'Alcorà, que mai no han preconitzat l'odi que m'encegava, sinó el respecte pels altres pobles i les seves creences, com així va ser durant vuit segles en què els fills de la Mitja Lluna vam convida en aquestes terres, en pau i harmonia, amb la creua cristiana i amb l'estrella de David».

- De quines tres religions està parlant, quins símbols fa servir i a quins vuit segles de convivència es refereix? Busca informació a internet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Actualment, en aquest país i arreu del món, hi ha gent que fa servir els falsos raonaments o fal·làcies com aquesta que trobem a *El darrer crit*: «Tots els ajuts socials són per als moros, mentre que la gent honrada del país de tota la vida, subsisteix en la misèria».

- Enceteu un debat a classe. Prèviament, feu una llista amb els motius pels quals hi ha gent que fa servir aquestes fal·làcies per fomentar el racisme.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANÀLISI LITERÀRIA

17. A la pàgina 6 el narrador diu: «El cor li bategava amb la força dels mals auguris. “Per què les desgràcies no venen mai soles?”».

I a la pàgina 7 el narrador ens avança: «Dit això, el pagès va agafar una torxa, s’allunyà amb pas viu i es perdé en la foscor que havia caigut sobtadament sobre els boscos com a preludi de la tragèdia».

- Podries explicar a quin mal auguri i a quina tragèdia s’està referint?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. A l’inici del capítol 19, «El reflex de la lluna sobre l’aigua», es diu: «L’Amin va dipositar el diari sobre la seua falda mentre ponderava els capricis del destí. No podia deixar de donar-hi voltes, a la seva ironia: cinc segles després, un moro i un cristià altre cop encauats dins la vella cova secreta dels pirates».

- Podries explicar de quina ironia parla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANÀLISI INTERTEXTUAL

19. Amin és un gran lector de llibres d'aventures i encomana aquesta passió al seu amic Joan. En una de les converses que tenen, Amin li recomana una novel·la que: «Va d'un país on cada any seleccionen un nen o una nena de diferents pobles per fer-los participar en un Jocs...».

- A quina trilogia s'està referint?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Jugueu a classe a recomanar llibres d'aventures descrivint-los però sense dir mai el títol i que els vostres companys i les vostres companyes intenten endevinar-los.



VALORACIÓ DE L'OBRA

- 20.** Redacteu el guió d'un tràiler de lectura d'*El darrer crit* i, de manera grupal, enregistreu-lo amb un vídeo d'un minut i mig aproximadament. Recordeu que heu de presentar la novel·la, però no podeu fer *spoiler*.
- 21.** Coneixes el canal de Youtube d'Animallibres? Envieu la vostra experiència literària amb *El darrer crit* a l'adreça electrònica educació@animallibres.cat.

- 22.** La novel·la acaba amb el següent pensament de l'Amara: «Si, Ell, "inshAllah", li volia permetre tornar a veure sa casa, dedicaria la resta dels seus dies a fer bones obres. Però si li reservava la mort en una força cristiana, que així fos també. Era hora de passar comptes».

Et proposem que escriguis un breu epíleg triant una de les dues opcions que planteja l'Amara.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 23.** Finalment, ens agradaria que compartires l'opinió que tens de la novel·la i que la valorares numèricament, és a dir, de l'1 al 10. Escriu un tuit de menys 279 caràcters en què comentis què t'ha semblat aquest llibre i acabis amb una nota numèrica i l'etiqueta #NotaEl-DarrerCrit.



 narrativa per a joves

Jordi Serra Mayoral
El darrer crit

Tot preparant un treball escolar sobre la pirateria, l'Amin i en Joan descobriran sense proposar-s'ho la veritat sobre una vella llegenda local. A *El darrer crit* s'encreuen dues històries separades per gairebé cinc segles: l'atac del pirata Barba-rossa a la costa empordanesa i l'aventura d'aquests dos amics en un paratge que mai més no es tornaran a mirar amb els mateixos ulls.

Jordi Serra Mayoral (Palafrugell, 1965) és professor de secundària i escriu narrativa breu i novel·la. En l'àmbit de la literatura infantil, ha rebut el Premi d'Òmnium Cultural de la Catalunya Nord Nit de Sant Jordi i el Premi Joan Petit de Conte Infantil dins els premis Recull de Blanes. *El darrer crit* és la seva primera novel·la juvenil.

animallibres
www.animallibres.cat
f @Animallibres t @animallibres1 m Animallibres editorial

978-84-17599-15-7

9 788417 599157

