

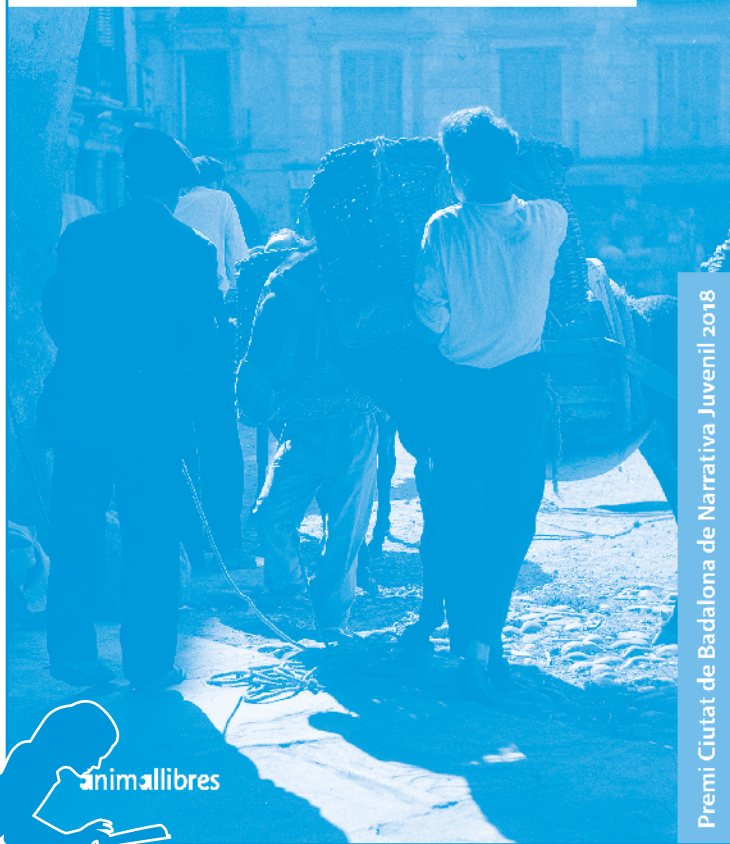
proposta didàctica

animallibres



Lluís Gea Martínez

Escrivia flors a la Júlia



Premi Ciutat de Badalona de Narrativa Juvenil 2018



animallibres

FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Animallibres

ABANS DE LA LECTURA

- A. Situa en un mapa aquestes localitzacions perquè puguis fer-te una idea millor del treball que desenvolupa el protagonista de la història: Molló, Camprodon, Ripoll, Sant Pau de Segúries, Sant Joan de les Abadesses. Pots utilitzar una aplicació digital.
- B. Esbrina també quants quilòmetres de distància hi ha entre Camprodon i Ripoll.
- C. Busca informació sobre les colònies industrials que es van començar a instaurar a Catalunya des de meitat del s. XIX fins a finals del s. XX.

TEST

Capítol 1

1. En quina època de l'any se situa l'acció en aquest primer capítol?

.....

2. En quina situació es troba el protagonista?

.....

.....

.....

3. Com interpretes el canvi que es produeix entre el primer i el segon paràgraf?

.....
.....
.....

4. Qui creus que pot ser la Lita?

.....
.....

Capítol 2

5. En quina estació de l'any estan ara?

.....

6. Quants anys té el Pinxo quan mor el seu pare?

.....
.....

7. Quins canvis es produeixen en la vida familiar arran de la mort del pare?

.....
.....

8. Qui és el Tinent?

.....

9. Què dona el Tinent al Pinxo com a penyora dels diners que li deixa a deure?

.....
.....
.....

Capítol 3

10. Qui era el Ramon?

.....

11. Per què puja el Pinxo fins a Molló?

.....

12. En quina moneda fan les transaccions econòmiques?

.....

13. Per què el Sebastià feia els ulls grossos?

.....

Capítol 4

14. Fixa't en les descripcions que es fan del senyor Matabosch i de la Júlia. Pertanyen a la mateixa classe social que el Pinxo? Per què ho saps?

.....

.....

.....

15. Què sent el Pinxo en veure la Júlia?

.....

16. Com mor el Tinent?

.....

17. Què dona la Dolors al Pinxo com a record del Tinent?

.....

Capítol 5

18. Com decideix el Pinxo comunicar-se amb la Júlia?

.....

19. La família del Pinxo s'adona que està enamorat, però en quina jove pensen?

.....

Capítol 7

20. Quina informació aconseguix el Pinxo sobre la Júlia al ball?

.....

Capítol 8

21. Després de llegir aquest capítol i amb tota la informació que n'has pogut extreure, intenta explicar en unes poques línies quin tipus de vida portava la gent que vivia al camp a finals del s. XIX.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

22. Per què la Júlia i el seu pare no tenen una bona relació?

.....
.....
.....
.....

Capítol 9

23. Fes una relació dels jocs tradicionals que s'anomenen al capítol.

.....
.....
.....
.....

24. Quina és la flor que utilitza el Pinxo per comunicar-se amb la Júlia?
Quan floreix?

.....
.....
.....

25. Quin problema sorgeix al ball quan el Pinxo intenta apropar-se a la Júlia?

.....
.....
.....

26. Com avança la comunicació entre el Pinxo i la Júlia?

.....
.....
.....

Capítol 10

27. Per què demanen al Pinxo que creui la frontera?

.....
.....
.....
.....

Capítol 11

28. Per què va Valentí Gasulla, l'assistent personal del senyor Matabosch, a casa del Pinxo?

.....
.....
.....

Capítol 12

29. Què fa el Pinxo per demostrar a la Júlia que és ell qui li escriu flors?

.....
.....
.....

Capítol 13

30. Per què el senyor Matabosch necessita els serveis del Pinxo?

.....
.....
.....
.....

Capítol 14

31. Quina reacció té el Pinxo en saber que el fill del senyor Matabosch s'ha promès amb la Júlia?

.....
.....
.....
.....
.....

Capítol 16

32. Quan aconseguix el Pinxo tornar a parlar amb la Júlia?

33. Què dona el Pinxo a la Júlia quan acaben de ballar?

Capítol 17

34. Què fa la Júlia per a contestar la proposició del Pinxo?

35. Per què el Pinxo vol continuar endavant amb el viatge de retorn malgrat els avisos del pastor que es troba al camí?

Capítol 18

36. Amb qui està casada la Júlia?

L'estructura

- A.** Fixa't en l'inici dels dos primers capítols. Com es conten els fets, amb un ordre cronològic o fent salts en el temps? Com s'anomena aquesta tècnica?

.....
.....

- B.** Estudia les diferències entre el text del primer capítol i el de les pàgines 179-181, al capítol 17.

«Els peus semblava que estiguessin units al seu cos merament com un llast i les cames, cada cop més feixugues, havien perdut gairebé totalment la mobilitat. (...)

Tenia el cap emboirat i amb prou feines mantenia els ulls oberts. Certament aquella estava sent la nit més llarga de la seva vida. No es trobava sol, estava amb la Lita, que, ajaguda prop d'ell, el resguardava dels elements amb el seu cos. Sempre havia estat una companya rebel, però la seva fidelitat era innegable. Pobra Lita, ell l'havia conduït fins aquí. La seva respiració era cada vegada més dèbil i els tremolors que la recorrien al principi s'havien transformat en una quietud immutable.

Un cansament més allà del purament físic s'abraonà sobre el Pinxo, que sentí com lànguidament s'abandonava a una inconsciència torbadora.

S'estava fent de dia. No recordava la transició entre la nit i l'albada que ara inundava el cel d'una claror esmorteïda. Abaixà la mirada per veure que els dits li havien passat d'una pal·lidesa extrema a un color semblant al de la pissarra dels sostres que protegien les petites cases de pedra d'aquella vall del Pirineu.

Havia deixat de nevar i una flassada d'un silenci blanc i dens cobria l'impressionant paisatge que s'albirava des de la columna vertebral de la Serra Cavallera. Des d'aquell punt s'apreciaven contrastades contra l'immaculat panorama l'església de Sant Miquel de Cavallera i la Torre Cavallera, i per sota, no gaire lluny, empetitida per una distància que la feia una mica irreal, s'endevinava a la vora del riu la Colònia Matabosch i Soler. Una mica més enllà, a l'esquerra, destacaven en contrast bicromat les fosques edificacions de Camprodon.

Intentà moure les cames, però ja feia molta estona que ignoraven de forma insolent qualsevol ordre dictada per la seva voluntat. Als seus peus, revestida d'una calma mortuòria, la Lita havia deixat de respirar. Ara estava totalment sol.

Fent un esforç sobrehumà tragué la mà de la butxaca dreta i obrint-la lentament deixà a la vista reposant sobre el palmell una flor blava que als pètals hi duu una inscripció. «Sempre teva, J.» Sospirà i sentí com una llàgrima li rodolava galtes avall.

Els primers rajos de sol començaven a despuntar sobre les muntanyes. Les parpelles eren dos espessos telons de vellut vermell pugnant per abaixar-se i donar per acabada la funció. Sentí com la seva energia vital començava a escolar-se-li entre la carn per jaure arraulida sota el seu cos, com si fos una ombra. El vent deixà de brumir i dins del cap només hi havia lloc per a una imatge mentre ressonaven llunyans els acords d'aquell vals que els bressolava la primera vegada que van ballar junts. La noia dels ulls de mel.»

- Quines diferències hi trobes? Què vol indicar el narrador amb el canvi del temps verbal que es produeix? Com afecta això a l'estructura?

.....

.....

.....

El narrador

- A.** Quin tipus de narrador apareix al llibre? Exemplifica la resposta amb algun fragment del text.

.....
.....

- B.** Llegeix aquest fragment del capítol 12 i explica el canvi de registre que fa el narrador respecte a la resta de l'obra. Quin sentit té? Per què creus que ho fa?

«Si per Helena de Troia partiren mil naus a favor del vent, la bellesa de la Júlia en aquells moments les hauria fet tornar totes a port. Sota la llum oscil·lant dels fanalets multicolors que il·luminaven la nau, aquells ulls de color de mel havien agafat vida pròpia i arreceraven en el fons de l'iris els secrets insondables de l'existència, les mans atresoraven la tebior i la delicadesa com un atribut instrínsec i al Jardí de les Hespèrides no s'hauria trobat una fragància comparable a la que li emanava de la pell.»

.....
.....
.....
.....
.....

- C.** A l'inici del capítol 8 el narrador introdueix altres veus a la història. De qui són aquestes veus? Quin nom rep aquesta tècnica?

.....
.....
.....

Els personatges

A. Descriu el caràcter del Pinxo amb quatre adjectius.

.....

.....

B. La paraula «pinxo» s'utilitza en el lèxic comú per a fer referència a algú que fa gala d'ésser valent. Gemma Lienas ho descriu així a *El diari blau de la Carlota* en la conversa que tenen la protagonista i la seva tia parlant de violència escolar:

«—El *bullying* —la tallo.

—Sí, aquesta és la paraula anglesa. En català no sé com en podríem dir...

—*Bully*, què és?

—Un gallet, un perdonavides, un **pinxo**, un que fa bravates...

—O sigui, que *bullying* seria més o menys fer el pinxo... *pinxisme* o *bravatisme*...»

- Ara reflexiona. Segons el que has llegit, creus que és el sobrenom que li correspon al protagonista? Coincideix la definició de la paraula amb el caràcter del jove?

C. Llegeix aquest fragment sobre la relació de la Júlia amb el seu pare i contesta:

«—Doncs mireu, li diré que la Júlia té quinze anys i que no fa els setze fins al mes de novembre.

És la filla del mestre d'escola i varen venir de Sant Martí de Provençals ara farà un parell d'anys. El mestre sempre diu que van marxar d'allà quan va morir la seva dona perquè el treia de polleguera la idea de viure a Barcelona, que ell sempre havia

viscut en un poble i que així ho volia continuar fent. Als matins la Júlia sempre surt a collir flors al camp i no torna fins ben bé un parell d'hores després per tal de tenir el dinar a punt per al mestre. Diuen que des que va morir la seva mare no es duen gaire bé, que ella volia continuar estudiant, però evidentment el seu pare li va dir que allò no eren coses de senyoretes, que ella s'havia de preparar per tenir un marit, que ell no viuria sempre.»

- Per què creus que la relació entre ells no és bona?
- Què penses sobre les paraules del pare respecte als estudis de la seva filla?

D. Llegeix aquest fragment i explica com creus que era la relació entre el Pinxo i l'Elies, el seu germà major. Per què es tractaven així?

«Feia molt de temps que ell i l'Elies no havien tingut una conversa tan personal i relaxada en les formes. Normalment quan dialogaven, sempre es tractava més d'una conversa de cap a treballador que de germà a germà.»

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. La novel·la està ambientada a finals del s. XIX i es reflecteix al llarg del llibre amb diferents exemples, com quan el narrador explica que els joves han de demanar permís als pares abans de treure a ballar una noia en les festes. Escriu alguns exemples més que hi apareixen sobre els costums socials de l'època.

.....

.....

.....

2. Al capítol 10, el Pinxo ha de creuar la frontera per anar a buscar salicina. Gràcies a aquest fet heroic, el xicot salva la vida de la Júlia. Investiga i esbrina d'on va sortir aquesta substància i en quin medicament més conegut es va transformar.

.....

.....

.....

.....

3. Explica pel context què creus que significa la paraula destacada en negreta del següent fragment:

«El Pinxo li apropà una mà, que aquest últim va encaixar amb certa **desídia**. El coneixia, però no sabia dir de què. Suposava que l'hauria vist alguna vegada quan venia a la colònia a portar algun encàrrec al seu pare, però aquella planta, aquell posat altiu...»

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓ DEL LLIBRE

1. Al llarg de tota la novel·la queda palesa la situació d'inferioritat de les dones respecte dels homes. Redacta un text breu on apareguin els exemples que més t'han cridat l'atenció.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Què penses del final de la novel·la? Creus que és just el final que l'autor ha decidit per al Pinxo? Reflexiona sobre aquest tema i argumenta'n la teva opinió.

.....

.....

.....

3. Al llibre hi ha un personatge secundari que crida l'atenció per la seva intel·ligència, el Pitu. Per què creus que és tan espavilat? Afecta la situació econòmica en aquest fet?

.....

.....

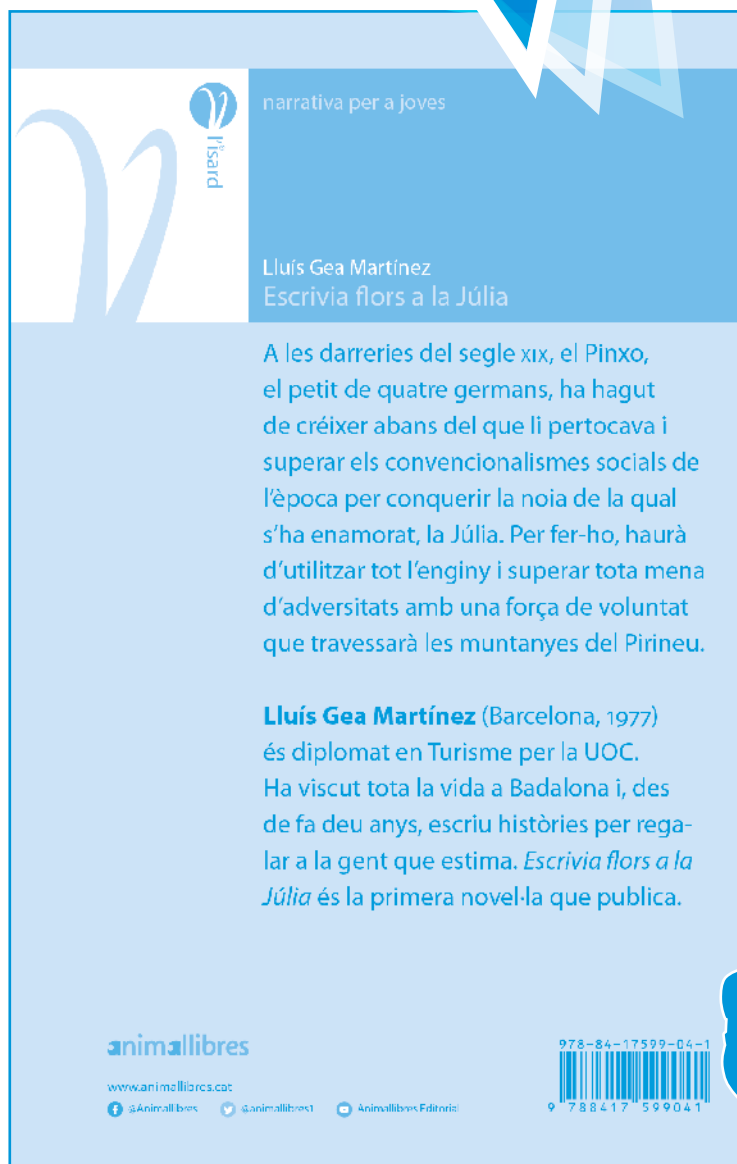
4. A la novel·la es mostren dues classes socials predominants: la burgesia i el proletariat. Quines possibilitats tenien els pagesos o els treballadors de la colònia de canviar d'estatus?

.....

.....

.....

.....



narrativa per a joves

Lluís Gea Martínez
Escrivia flors a la Júlia

A les darreries del segle XIX, el Pinxo, el petit de quatre germans, ha hagut de créixer abans del que li pertocava i superar els convencionalismes socials de l'època per conquerir la noia de la qual s'ha enamorat, la Júlia. Per fer-ho, haurà d'utilitzar tot l'enginy i superar tota mena d'adversitats amb una força de voluntat que travessarà les muntanyes del Pirineu.

Lluís Gea Martínez (Barcelona, 1977) és diplomad en Turisme per la UOC. Ha viscut tota la vida a Badalona i, des de fa deu anys, escriu històries per regalar a la gent que estima. *Escrivia flors a la Júlia* és la primera novel·la que publica.

