

proposta didàctica

animallibres



Albert Güell i Juanola

No volia escriure
aquest llibre



animallibres

FITXA DEL LLIBRE

Títol:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Editorial:

Any de publicació:

ACTIVITATS

1. Després d'haver llegit aquest llibre, i sobretot el capítol inicial, explica per què creus que l'autor li ha posat el títol *No volia escriure aquest llibre*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Fixa't què diu el narrador al principi del llibre i explica a què es refereix i què n'opines.

«Ara bé, també hi ha l'opció simple, la de la *dolce vita*: pareu de llegir aquí i ara i repetiu davant el mirall un parell o tres de cops, amb cara d'incredulitat, sorpresa i un punt d'afectació: "Ah! Quin greu! No havia vist pas res, jo!". Encara que hàgiu de fer més teatre del que fa qualsevol actor en tota la seva vida, és molt més fàcil fer teatre –del bo– que admetre haver vist res abans. Actueu i sereu més feliços i correreu menys riscos; al capdavall, no és pas assumpte nostre o que ens afecti, oi?».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Mira què diu la Natàlia, una de les amigues de la Júlia, sobre la Susanna un dia que aquesta arriba tard a classe: «—A sobre, tocaradana! —va dir la Natàlia. Tothora disposada a fer o dir alguna cosa que agradés la Júlia». Veus al teu voltant aquest tipus d'actituds?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Amb tot el que has après després de llegir aquest llibre, explica com actuaries si detectessis un cas d'assetjament en el teu entorn. El text hauria de respondre a les preguntes següents:

- Com tractaries la víctima de l'assetjament?

.....
.....
.....

- Com t'enfrontaries a l'agressor?

.....
.....

- Et posaries en contacte amb els teus professors o familiars?

.....
.....

- Com reaccionaries si veiessis que el teu entorn (o una part) participa de manera activa en aquest procés?

.....
.....

- Quines tècniques de les que has après empraries per a resoldre'l?

.....
.....
.....

5. Creus que al teu entorn hi ha alguna persona que estigui patint una situació similar a la que pateix la Susanna? Fas alguna cosa per evitar-ho? Explica-ho.

.....
.....
.....
.....

6. A la novel·la s'intenta retratar el dia a dia d'un institut amb certs personatges més o menys comuns. Creus que es correspon amb la realitat? En cas negatiu, què canviaries per adequar-lo més a la teva realitat?

.....
.....
.....
.....

7. Fixa't en el fragment següent:

«—Què vols per sopar? —li demana l'àvia.

—No, no tinc gaire gana... Em menjo un iogurt i me'n vaig a estudiar una estona.

—No tens gana? No ho entenc... Vens de fer esport i no tens gana... Et trobes bé? Estàs més prima..., ara que m'hi fixo... —va dir l'àvia, que s'havia aixecat i es mirava la mare de reüll».

- Per què està sorpresa l'àvia? A què es refereix?

.....
.....
.....

8. Què va passar-li al pare de la Susanna?

.....
.....
.....

9. Què feien la Susanna i la seva àvia quan la protagonista era petita? Què n'opinava la mare?

.....
.....
.....
.....

10. Amb qui viu la Susanna? Creus que són conscients del que li passa?

.....

.....

.....

.....

.....

11. Quin secret confessa la Susanna al Kiku?

.....

.....

.....

.....

12. Llegeix aquesta conversa entre la Susanna i la seva mare.

«—El director m’ha trucat i diu que et va escriure una nota per a mi.

—Ah! D’això... De la nota... Uf! Fa dies, d’això... La vaig perdre... No em pensava pas que fos important —va dir la Susanna amb mala bava».

- Què recrimina la Susanna a la seva mare?

.....

.....

.....

13. En aquesta obra qui explica la història? Per tant, de quin tipus de narrador es tracta? Demostrea-ho copiant un fragment on es vegi clarament la veu del narrador.

.....

.....

.....

.....

.....

14. Fixa't en aquesta conversa entre la Susanna i la seva àvia en la qual parlen sobre l'ús del mòbil:

«—Doncs no sé què fas amb aquest aparell!

—Res de res —va contestar amb total sinceritat. De fet, la majoria de les vegades que estava amb el mòbil, malgrat que semblés que estava escrivint-se amb algú, en realitat eren teclejades a la babalà, a l'aire».

Contesta les preguntes següents:

- Fas com la Susanna, que obre el mòbil sense cap intenció concreta? Per què?

.....

.....

.....

.....

- Quanta estona sols estar connectat al mòbil al llarg del dia?

.....

- Creus que fas un ús racional i correcte del mòbil o t'hi sents enganxat?

.....

.....

- A través de quines xarxes et comuniqués amb els teus amics?

.....

.....

- T'agrada mostrar imatges teves a les xarxes? Creus que aquesta tendència té riscos? Quins?

.....

.....

.....

.....

15. Fixa't què diu el narrador sobre la Susanna: «Només li va quedar un fort sentiment de culpabilitat; però no sabia si se'n sentia per no actuar o, si mai s'hi atrevia, per actuar». Creus que és just que, a sobre del que està patint la protagonista, tingui aquest conflicte intern? T'ha passat alguna vegada?

.....

.....

.....

.....

16. Què va fer la Susanna un cop que estava molt trista perquè el pare no li contestava les cartes?

.....

.....

.....

17. En una de les cartes, la Susanna confessa al pare que ja ha descobert qui són els reis. Fes una redacció breu on expliquis com vas viure tu aquest moment i quina edat tenies.

.....

.....

.....

.....

18. Quant a l'estructura temporal de la història, com diries que és principalment, lineal o no lineal? O és una barreja? Justifica la resposta amb un fragment del relat.

.....

.....

.....

.....

19. A més de la narració, en les novel·les solem trobar diverses tipologies textuais. Busca fragments d'aquests tipus de textos, copia'n un tros i indica la pàgina o pàgines on els trobem.

Tipus de text	Exemple	Pàgines
Narració	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
Diàleg	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
Descripció	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>

20. L'autor de *No volia escriure aquest llibre* és Albert Güell. Busca informació de l'escriptor i redacta una biografia breu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Com deus haver comprovat després de llegir el llibre, els capítols no porten cap títol. Tria quatre capítols i posa'ls el títol que més els escaigui.

Capítol:

.....

Capítol:

.....

Capítol:

.....

Capítol:

.....

22. Què creus que serveix de revulsiu perquè la Susanna prengui seguretat i no es deixi trepitjar més per la Júlia i les seves amigues?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23. Apunta les principals conclusions a les quals has arribat després de llegir aquest llibre i comenta-les amb els companys.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GLOSSARI

1. Aquesta història parla dels sentiments, fonamentalment de la Susanna. Escriu el significat dels que apareixen a sota i que van apareixent al llarg del relat:

Odi:

.....

.....

Traïció:

.....

.....

Vengança:

.....

.....

Egoisme:

.....

.....

Fidelitat:

.....

.....

Rancúnia:

.....

.....

Humiliació:

.....

.....

VALORACIÓ DEL LLIBRE

1. Has de fer la crítica d'aquesta novel·la per a la revista de l'institut. Redacta-la incloent-hi les raons per les quals aconselles llegir-la.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Haves llegit alguna vegada un llibre sobre aquest tema? Si en recordes el títol, escriu-lo.

.....

.....

.....

.....

.....



Proposta didàctica referida al llibre
No volia escriure aquest llibre
(ISBN: 978-84-16844-56-2)

© Animallibres
Apartat de correus 6141- 08080 Barcelona
www.animallibres.cat
© Amparo Sena

animallibres



narrativa per a joves

Albert Güell i Juanola
No volia escriure aquest llibre



La Susanna no s'ha buscat mai cap problema, més aviat sembla que són els problemes els que la busquen a ella; fins i tot ha après a fer-se fonedissa durant les hores de pati. En aquest llibre que ningú no voldria haver d'escriure, la Susanna narra que té uns problemes, en forma de «companys» de classe, que poden esguerrar la felicitat de qualsevol. Per sort, sempre hi ha algú en qui es pot confiar.

Albert Güell i Juanola (Barcelona, 1964) és màster en Educació i TIC, i graduat en Humanitats i titulat en Audiovisuals. Escriu narrativa i crea projectes editorials i d'aprenentatge en línia. A Animallibres ha publicat també *Que dius que què?* i *L'arbre que no podia dormir quan mirava les estrelles*.

animallibres

978-84-16844-56-2

9 788416 844562

