

# PROPOSTA DIDÀCTICA

Elaborada per Laura Espot



## EN LLUC I EN FRED DESUCRE A L'ILLA INVISIBLE

Autora: Laia Longan

Dibuixos: August Tharrats, Tha

Edició: Animallibres, Barcelona, 2010

Col·lecció: «LA FORMIGA», núm. 27

Sèrie Vermella

Format: 13 x 20,5 cm, 200 pàgines

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre

Edat: a partir de 10 anys. Els protagonistes d'aquesta història mostren un vincle d'amistat incondicional, que els ajuda a vèncer les situacions més perilloses. A més, el plantejament de situacions fantàstiques que només poden vèncer gràcies a la confiança que es tenen fa d'aquesta novel·la una lectura molt adequada per al tercer cicle de primària. Els nens d'aquesta edat se sentiran ràpidament atrets per l'originalitat de les situacions plantejades en el llibre, i gràcies al llenguatge, fresc i clar, no podran deixar de llegir-lo.

### RESUM ARGUMENTAL

En els somnis de l'Ariadna apareixen en Lluc i el seu conillet, Blauet. La nena pensa que ambdós són producte de la seva imaginació, fins que un dia rep una carta del nen, que ve de Fedora. En Lluc hi parla de la botiga de caramels del seu amic, en Fred DeSucre, una mena d'home gegant que pot amb tot.

L'Ariadna parla de Fedora al seu pare, però aquest li diu que no existeix cap ciutat amb aquest nom. Tanmateix, la nena continua somiant en Lluc i rebent cartes d'aquest nen misteriós.

Sobtadament, l'Ariadna deixa de rebre cartes d'en Lluc i deixa també de veure'l en els seus somnis. Ella no ho sap, però el nen ha anat a la ciutat de Cri-Cra per tal d'aconseguir el plànol que el durà a l'illa del No-Res. De manera que al cap d'uns dies és en Fred DeSucre qui li escriu, i li demana que vagi a Fedora perquè en Lluc està atrapat a l'illa del No-Res.

D'altra banda, apareix en escena en Camel, un capità de vaixell, que és molt amic de l'Ariadna i del seu pare. La nena li explica els seus neguits, i a la fi el convenç perquè

la porti a Fedora. Allà, amb la seva ajuda, hi trobarà en Fred DeSucre, i tots tres marxen a la recerca d'en Lluc.

Fan camí a bord del vaixell d'en Camel, i ben aviat divisen l'illa del No-Res, però sols la nena aconsegueix arribar a la costa. Després d'una estona hi troba en Lluc i aquest li explica que sortir de l'illa del No-Res és impossible, ja que són presoners d'un monstre.

Aquest havia estat el millor arquitecte del món, però tenia un aspecte tan horripilant que no se li acostava ningú, i com que odiava el món perquè se sentia sol, va decidir construir-ne un altre. Va descobrir que el món tenia dues bandes, i que n'hi havia una que estava deserta. Aquell seria el seu món i ell en seria el rei.

En Lluc i l'Ariadna aconsegueixen fugir de l'illa, però els fa pena el monstre i li proposen de marxar amb ells. A la fi es retroben amb els amics i tots junts tornen a Fedora.

## PERSONATGES DEL LLIBRE

Fred: és el propietari de la botiga Fred DeSucre. És alt i fort com un sant Pau. Té les galtes vermelles com un pare Noel i les mans gruixudes i calentes de tant fer dolços. És molt fort i valent.

Blauet: és el conill blau d'en Lluc.

Ariadna: és la protagonista d'aquesta història. És una nena molt valenta i a qui agraden les aventures.

Lluc: és el nen que somia l'Ariadna. És intrèpid i valent, i té els ulls grossos, foscos i brillants.

Camel: és un mariner amic de l'Ariadna i del seu pare, i estima la nena com si fos filla seva. De fet, ell va perdre la seva filla. Té un galió amb bandera negra, porta els cabells amb una cua i fuma en pipa.

Dora: és l'albatros que en Lluc va curar i amb el qual va fer molta amistat. Sort en tindran tots d'aquest ocell.

Monstre: és un vellet molt i molt vell, porta un monocle gros i daurat a l'ull esquerre i un barret negre de copa alt. És molt lleig i deforme.

## AUTORA

Laia Longan (Barcelona, 1979) va viure a Saidí (Baix Cinca), entre arbres fruiters, fins que es va fer gran. Llavors, es va llicenciar en Comunicació Audiovisual perquè li agradaven molt les històries i el cinema. Ara resideix a Barcelona. Ha publicat també altres obres dirigides al públic infantil, com ara *Otto, el nen que va arribar amb la neu*.

## IL·LUSTRADOR

Tha és el pseudònim professional d'August Tharrats (Barcelona, 1956). Als quinze anys va començar la seva carrera professional com a dibuixant a la revista *Patufet*. Des d'aleshores ha estat il·lustrador i ha col·laborat en moltes revistes i còmics, com ara el *TBO*, *El Papus*, *El Jueves*... Ha fet també molts treballs per a editorials diverses, entre els quals podem citar *El cas misteriós del Dr. Jekyll i Mr. Hyde* o *Frankenstein*.

## INTERÈS PEDAGÒGIC DEL LLIBRE

*En Lluc i en Fred DeSucre a l'illa invisible* és un relat de fantasia amb una capacitat d'imaginació certament desbordant. Com les dues bandes del món que fan d'escenaris de l'obra, el relat juga, a través de l'Ariadna, a teixir fils de connexió constant entre el suposat món real i el suposat món imaginari. Els somnis i tot el que contenen són també part de la realitat i l'expliquen. Els somnis són un reflex dels nostres anhels, dels nostres desitjos, també dels nostres neguits, de les nostres preocupacions. L'Ariadna viu en el món d'en Lluc i en Lluc viu també en el món de l'Ariadna.

*En Lluc i en Fred DeSucre a l'illa invisible* és, a més, un relat d'aventures en què els dos protagonistes, l'Ariadna i en Lluc, són els personatges emprenedors disposats a assumir els riscos que calgui a fi d'aconseguir fer realitat els seus desitjos. Hi ha, d'altra banda, la seva amistat i el compromís de suport i ajuda incondicional que els comporta. Inquietud, afany de descoberta, esperit d'aventura, amistat... són valors que mouen els nostres personatges i que, possiblement, es transmeten als joves lectors amb la naturalitat de l'encant que provoca una història literària amb un ritme narratiu trepidant. No hi ha pretensions de transmissió moral, doncs, sinó la vivència d'uns personatges literaris atractius que, sense fer-ho, et conviden a seguir-los, a considerar-los potser uns bons patrons de conducta.

La figura del monstre vol ser el contrapunt argumental a la il·lusió i a l'afany d'aventura dels protagonistes. No hi ha objectius sense riscos, no hi ha victòria sense esforç,

podríem concloure, en aquest sentit. Però, més enllà d'aquest xoc tradicional de forces contraposades, el monstre és víctima i no sols botxí, o és botxí per haver estat víctima. La complexitat de la naturalesa humana, la importància de l'acceptació per part dels altres, es fa present en el personatge del vellet-monstre que, barallat amb la humanitat, la defuig i només pensa a venjar-se'n. Només la bondat i la comprensió immensa de l'Ariadna i en Lluç reconciliaran el vellet amb el món i el retornaran a la banda on som tots. El valor de l'acceptació de la diferència, la necessitat de sentir-se estimat i admès en la comunitat, són missatges presents en la figura del monstre que deixa de ser-ho i fa les paus amb aquells que odiava i per qui se sentia rebutjat.

*En Lluç i en Fred DeSucre a l'illa invisible* és, doncs, una obra que transmet il·lusió, que activa la imaginació, que et submergeix en una aventura que captiva l'atenció, que desprèn valors positius com el coratge, l'amistat, la comprensió, la compassió i l'alegria de compartir esforços per assolir el benestar de tothom.

## POSSIBILITATS D'EXPLORACIÓ DIDÀCTICA

*En Lluç i en Fred DeSucre a l'illa invisible* ofereix la possibilitat de treballar aspectes diversos com els que acabem de comentar en l'apartat anterior, molt vinculats al que normalment s'anomena educació en valors. Podem parlar, doncs, en aquest sentit, del valor de l'amistat, de l'energia dels bons propòsits i de la força de la voluntat, del coratge i de l'assumpció dels riscos associats a les nostres accions planificades amb sentit i il·lusió, de la necessitat de l'esforç, de la capacitat d'empatia (saber posar-se al lloc de l'altre). Al fil d'aquests conceptes podem plantejar als alumnes qüestions diverses que, partint de situacions narrades en aquesta obra, incitin a la reflexió i estableixin relació amb situacions pròpies de la seva vida quotidiana. L'educació en valors és reflexió i és vivència, i els aspectes referits de l'obra permeten activar tots dos elements.

A banda d'aquestes possibilitats sobre el treball en educació en valors, proposem centrar especialment l'atenció en dos ingredients nuclears de l'obra: la imaginació, d'un costat, i el paper del vellet-monstre, de l'altre.

Pel que fa a la imaginació, el llibre està farcit d'elements màgics, de situacions que reinventen la realitat que sempre tenim com a referent. La ubicació i les característiques de les ciutats i dels espais que es descriuen, sense anar més lluny, ens mostren un món imaginari, ric en inversemblances i en il·lusions. Podeu exercitar, doncs, els dots de descripció d'espais imaginats en els vostres alumnes (Com seria la teva ciutat ideal fantàstica? Com t'agradaria que fos la casa dels teus somnis?...). Els objectes fantàstics amb poders o propietats sorprenents (les llavors que et fan créixer a l'instant, els llums que hipnotitzen, els bombons de neu, els caramels de xocolata desfeta sempre

calents...) són també una invitació a desplegar la nostra capacitat imaginativa, el pensament creatiu. Podeu fer una recollida dels objectes màgics o fantàstics que surten en el llibre i demanar als vostres alumnes que triïn els que els semblin més sorprenents o més interessants. Poseu fer també que introdueixin canvis o variants en la configuració en les qualitats d'aquests objectes. Finalment, podeu demanar-los també que inventin objectes fantàstics i que els descriguin amb detall.

Quant al personatge del vellet-monstre, ens permet plantejar la consideració de la bellesa física i les emocions que es poden generar al seu voltant. El vellet és un ésser frustrat, rebutjat i ressentit. És un ésser marginat que aboca el seu odi envers la humanitat. Podem parlar, doncs, amb els alumnes de les qualitats físiques. Com es veuen a ells mateixos? Quin és el seu autoconcepte? I, de retruc, quin és el seu nivell d'autoestima? Quina importància pensen que té l'aspecte físic de les persones? Podem establir paral·lelismes amb les relacions en els grups de joves. Podem abordar el fet de les relacions socials: l'Ariadna, en Lluc i l'Ernest (el vellet) poden situar-nos en el debat de les relacions humanes; podem parlar a partir d'aquí de l'empatia, de la compassió, de l'odi, del ressentiment, del diàleg com a instrument per a la resolució de conflictes, de la capacitat de reconciliació...

En definitiva, *En Lluc i en Fred DeSucre a l'illa invisible* ens ofereix un ventall molt ampli de possibilitats didàctiques que podríem sintetitzar en les tres temàtiques suara comentades: l'educació en valors, la capacitat imaginativa i el món de les relacions personals, tot fent especial atenció, en aquest últim cas, al valor de l'aparença física.



## ACTIVITATS DE DESPRÉS DE LA LECTURA

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 1

Ariadna	És alt i fort com un sant Pau. Té les galtes vermelles com un pare Noel i les mans gruixudes i calentes de tant fer dolços. És molt fort i valent.
Lluc	És un conill blau i és el gran amic d'en Lluc.
Fred	És la protagonista d'aquesta història. És una nena molt valenta i a qui agraden les aventures.
Blauet	És el nen que somia l'Ariadna i que està presoner. És intrèpid i valent. Té els ulls grossos, foscos i brillants.
Monstre	És un pirata. Té un galió amb bandera negra. Porta una cua, fuma en pipa i és molt amic de l'Ariadna, l'estima com si fos filla seva. Va perdre la seva filla.
Camel	És l'albatros que en Lluc va curar i amb el qual va fer molta amistat. Sort en tindran tots d'aquest ocell.
Dora	És un vellet, porta un monocle gros i daurat a l'ull esquerre i un barret negre de copa alt. És molt lleig i deforme.

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

L'àvia d'en Lluc cabdella somnis, cada somni és un fil i, quan dos fils es fan un embolic, els dos personatges somien l'un a l'altre. Això és el que els ha passat a en Lluc i l'Ariadna.

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 3

- Perquè té una botiga de dolços.
- Bombes de xocolata i maduixa; martells gegants de taronja; confits de mel; magdalenes farcides de caramel; espirals de núvols ensucrats
- Resposta oberta.

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 4

Te de gessamí; te de xocolata; te de canyella amb roses; te de perles de cacau.

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 5

–Li regala un peix estrany dins un pot de vidre.

–El peix tenia els bigotis cargolats i les escates eren tan brillants com el bronze, de tons verdosos, platejats i blaus. Els ulls eren grocs com el safrà i grossos com dues petxines, i la boca tenia forma de trompeta.

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 6

X Unes llavors petites i dolces que, quan te les menges, et fan créixer més de dos pams a l'instant.

X Uns llums que semblen meduses, i quan els mires et deixen hipnotitzat.

X Uns bombons de neu que no es fonen mai.

La bombeta.

X Uns caramels de xocolata desfeta que es mantenen sempre calents, i que te'ls pots menjar sucant-hi melindros i tot.

El telèfon mòbil.

El microones.

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 7

Fa molts anys va arribar un monstre a Fedora que va deixar tothom atemorit. Tanta por tenien que el monstre es va fer l'amo de la ciutat i, amb el temps, de totes les illes dels voltants, i finalment va ser l'amo del món sencer. Es va fer construir el palau més gran del món i, des del palau, feia el que volia i tractava tothom molt malament, però ningú no s'atrevia a contradir-lo en res.

Un dia va arribar a Fedora un vaixell amb un home sol, en Lluc. Era tan valent que de seguida va estar disposat a lluitar contra aquell monstre. Es va enfrontar a la bèstia i la va vèncer, i va desterrar la bèstia a l'illa del No-Res.

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 8

Resposta suggerida: andròmina de joguina, tros de fusta encongida, soca sense cervell, trinxeraire, bufagaites, tros de sorra llardosa, torracastanyes.



### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 9

L'albatros és un ocell anomenat *gegantus nuvulus*, també conegut com el senyor del vent, perquè és tan gros i té tanta força que és capaç de crear corrents d'aire i fins i tot canviar la trajectòria dels vaixells. Aquest animal escull una sola parella a la vida i viu amb ella per sempre. Si un dels dos mor, és molt difícil que l'altre sobrevisqui, perquè els agafa una tristesa tan gran que ja no volen continuar vivint.

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 10

El mar era verd com la gespa. Les estrelles es van bellugar com campanetes. La seva pell era blanca com la neu.

Resposta oberta.

## ACTIVITATS DIVERSES

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

Lleó; cranc.

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 3

- Goleta: vaixell de vela de dos o més pals ultra el bauprès. El buc de les goletes sol ser de línies més fines que el dels altres velers.
- Galera: vaixell de guerra típicament mediterrani, de línies molt fines, ras, ormejat de veles, però mogut principalment amb remes, i armat de rostre o esperó.

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 4

Resposta oberta.

El telèfon	Alexander Graham Bell
El telescopi de submarí	Sarah Mather
La penicil·lina	Alexander Fleming
Via de ferrocarril elevada	Mary Walton
La bombeta	Thomas Edison
L'eixugaparabrisa	Mary Anderson

### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 5

Resposta oberta. Resposta suggerida: Quasimodo (d'*El geperut de Notre Dame*), Bèstia (de *La bella i la bèstia*), els ogres, les bruixes...

**PROPOSTES DE TREBALL\***  
(Material fotocopiable)

---

\* L'editorial autoritza la reproducció d'aquestes propostes de treball amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.



TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTORA: .....

IL·LUSTRADOR: .....

ANIMALLIBRES, SL

COL·LECCIÓ: .....

SÈRIE: ..... NÚM.: .....



**1.** Observa la coberta del llibre i explica, segons el títol i el dibuix, de què et sembla que deu anar la història (no llegeixis la contracoberta, encara).

.....

.....

.....

.....

–Ara, llegeix la contracoberta i indica en la graella què has encertat i què no.

He encertat que...	He errat que...
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**2.** Sabries dir a quin gènere pertany aquesta novel·la? Indica quina d'aquestes opcions consideres que s'hi acosta més.

<input type="checkbox"/>	novel·la història
<input type="checkbox"/>	novel·la fantàstica
<input type="checkbox"/>	novel·la humorística
<input type="checkbox"/>	novel·la romàntica



**3.** Pensa i escriu altres títols de novel·les del mateix gènere que hagi llegit.

.....

.....

.....



## 1. Relaciona. Qui és qui?

Ariadna	És alt i fort com un sant Pau. Té les galtes vermelles com un pare Noel i les mans gruixudes i calentes de tant fer dolços. És molt fort i valent.
Lluc	És un conill blau i és el gran amic d'en Lluc.
Fred	És la protagonista d'aquesta història. És una nena molt valenta i a qui agraden les aventures.
Blauet	És el nen que somia l'Ariadna i que està presoner. És intrèpid i valent. Té els ulls grossos, foscos i brillants.
Monstre	És un pirata. Té un galió amb bandera negra. Porta una cua, fuma en pipa i és molt amic de l'Ariadna, l'estima com si fos filla seva. Va perdre la seva filla.
Camel	És l'albatros que en Lluc va curar i amb el qual va fer molta amistat. Sort en tindran tots d'aquest ocell.
Dora	És un vellet, porta un monocle gros i daurat a l'ull esquerre i un barret negre de copa alt. És molt lleig i deforme.



## 2. Llegeix el fragment següent i explica'n el significat.

«Els somnis es filen i s'enrotllen cabdell a cabdell. De vegades, però, l'àvia no se n'adona, i un parell de fils s'enreden i els cabdells queden junts sense remei.»

---



---



---



---



---



---



### 3. Fes memòria i respon.

–Per què creus que Fred DeSucre té aquest nom?

–Completa els noms d'algunes de les lllaminadures de la botiga d'en Fred.

Bombes de .....

Martells .....

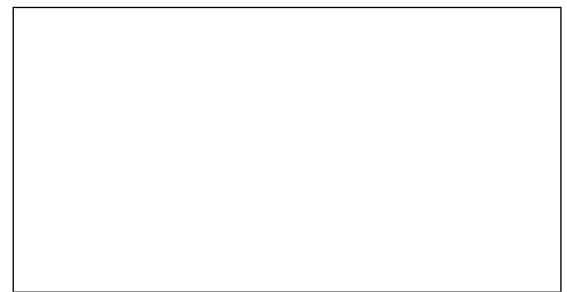
Confits .....

Magdalenes .....

Espirals .....

–Escriu quines són les lllaminadures que més t'agraden a tu, i dibuixa'n alguna o enganxa'n la foto.

.....  
.....  
.....  
.....



### 4. Esbrina quina és la lletra que correspon a cada nombre i obtindràs el nom d'alguns dels tes de la Teteria dels espirals.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

n												
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

20	5

4	5

7	5	19	19	1	13	9	

20	5

4	5

24	15	3	15	12	1	20	1		

20	5

4	5

3	1	14	25	5	12	12	1		

1	13	2

18	15	19	5	19

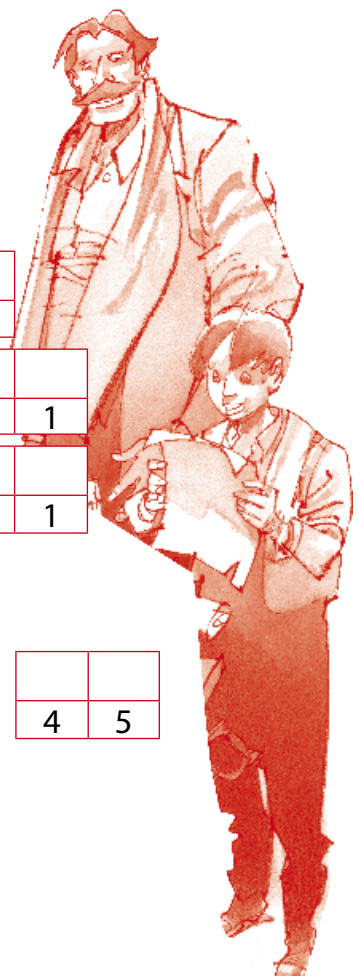
20	5

4	5

16	5	18	12	5	19		

4	5

3	1	3	1	21





**5.** Recordes què regala en Camel a l'Ariadna quan torna de viatge? Anota-ho aquí.

.....  
 –Fes-ne la descripció.

.....  
 –Escriu una llista de peixos exòtics. Busca'n alguna fotografia i enganxa-la al costat o fes-ne un dibuix.

.....  
 .....  
 .....  
 .....





**6.** Marca amb una creu els invents que corresponen a l'illa de Cri-Cra.

<input type="checkbox"/>	Unes llavors petites i dolces que, quan te les menges, et fan créixer més de dos pams a l'instant.
<input type="checkbox"/>	Uns llums que semblen meduses, i quan els mires et deixen hipnotitzat.
<input type="checkbox"/>	Uns bombons de neu que no es fonen mai.
<input type="checkbox"/>	La bombeta.
<input type="checkbox"/>	Uns caramels de xocolata desfeta que es mantenen sempre calents, i que te'ls pots menjar sucant-hi melindros i tot.
<input type="checkbox"/>	El telèfon mòbil.
<input type="checkbox"/>	El microones.




**7.** Explica la llegenda del monstre i el mariner Lluc.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

 **8.** Escribe algunos de los insultos que dice en Fred.

.....  
.....  
.....

 **9.** Explica qué es un albatros y haz-ne un dibujo.

.....  
.....  
.....  
.....



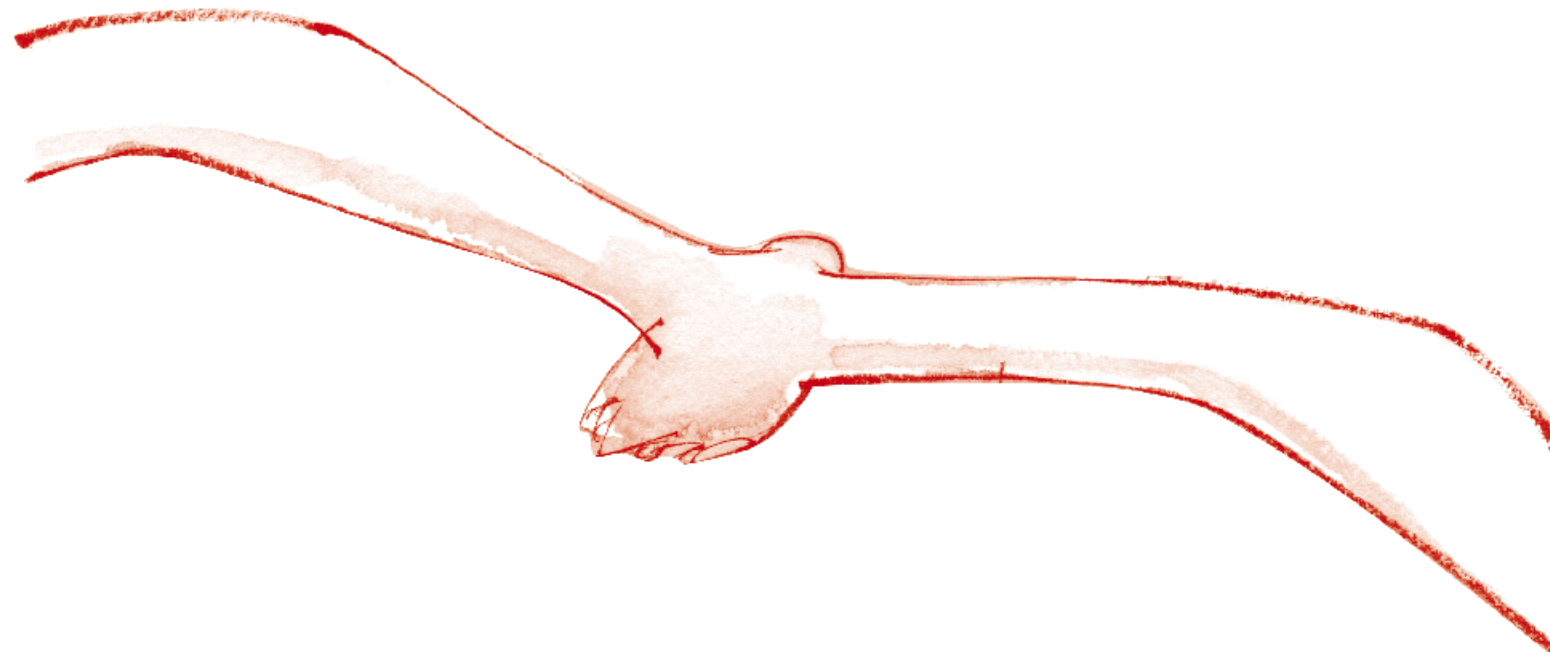
 **10.** En el libro se hacen algunas comparaciones. Relaciona estas.

El mar era verde •  
Las estrellas se van bellugar •  
La seva pell era blanca •

- com la neu.
- com la gespa.
- com campanetes.

–Ara inventa'n tu d'altres.

.....  
.....  
.....





1. Valora el llibre. Digues si t'ha agradat o no i explica per què.

.....

.....

.....

.....

2. Explica quin passatge de la novel·la t'ha semblat el més emocionant.

.....

.....

.....

.....

3. Si haguessis de recomanar la lectura d'*En Lluc i en Fred DeSucre a l'illa invisible*, amb quins arguments ho faries? Escriu-ne, almenys, tres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Puntua aquest llibre. Quina nota li posaries, de l'1 al 10? Per què?

.....

.....

.....

.....







**1.** Explica algun somni fantàstic que hagi tingut.

.....

.....

.....

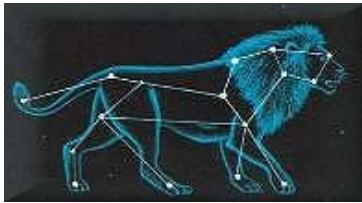
.....

**2.** Els vaixells, antigament, es guiaven a la nit per les estrelles. Fes memòria i anota tots els noms de constel·lacions que coneguis.

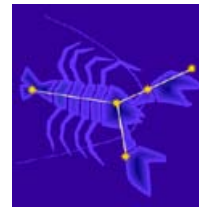
.....

.....

–Observa aquestes constel·lacions i digues quines són.



.....



.....

**3.** Saps quina diferència hi ha entre una goleta i una galera? Esbrina-ho i descriu ambdós tipus d'embarcacions. A continuació, fes-ne dibuixos o enganxa fotografies.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**4.** Pensa en els invents de la ciutat de Cri-Cra, fes-ne tu un i explica'l a continuació.

---

---

---

---

---

---

---

---

–Investiga qui ho va inventar o descobrir i anota'n el nom.

El telèfon

---

El telescopi de submarí

---

La penicil·lina

---

Via de ferrocarril elevada

---

La bombeta

---

L'eixugaparabrisa

---



**5.** Pensa en personatges de la literatura que es caracteritzen per la seva lletjor, com ara el vellet-monstre d'aquesta història, i anota'n els noms.

---

---

---

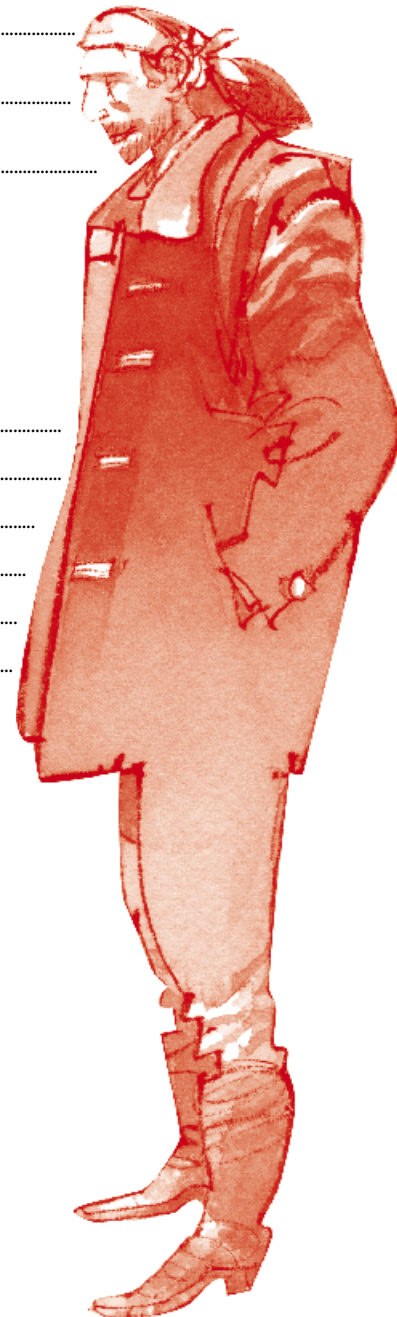
---

---

---

---

---





la formiga vermella

a partir de 10 anys

Laia Longan

En Lluc i en Fred DeSucre a l'illa invisible

Dibuixos de Tha

Tot va començar amb dos fils de somnis i unes cartes... L'Ariadna somiava. Somiava desperta davant del mar mirant els vaixells, però, sobretot, somiava mentre dormia; somnis en què apareixia un nen, en Lluc. Un dia fred i emboirat d'hivern, l'Ariadna va rebre la primera carta d'en Lluc, en què li explicava que ell també la veia en somnis i la convidava a visitar una enigmàtica ciutat anomenada Fedora.

**Laia Longan** (Barcelona, 1979) és llicenciada en Comunicació Audiovisual i treballa en una llibreria. A «La Formiga» ha publicat també, amb gran èxit, *Otto, el nen que va arribar amb la neu*.

Propostes didàctiques referides al llibre  
*En Lluc i en Fred DeSucre a l'illa invisible*  
(ISBN 978-874-15095-22-4)

© Animallibres, SL  
[www.animallibres.cat](http://www.animallibres.cat)  
© Laura Espot, 2010  
Dibuixos de Tha

animallibres