

La veritable història de la Flora Pomerània

Anna Vilar

Il·lustracions de Jordi Vila Delclòs



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La veritable història de la Flora Pomerània*, d'Anna Vilar. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teva vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs al web www.animalibres.cat podràs accedir a altres recursos.

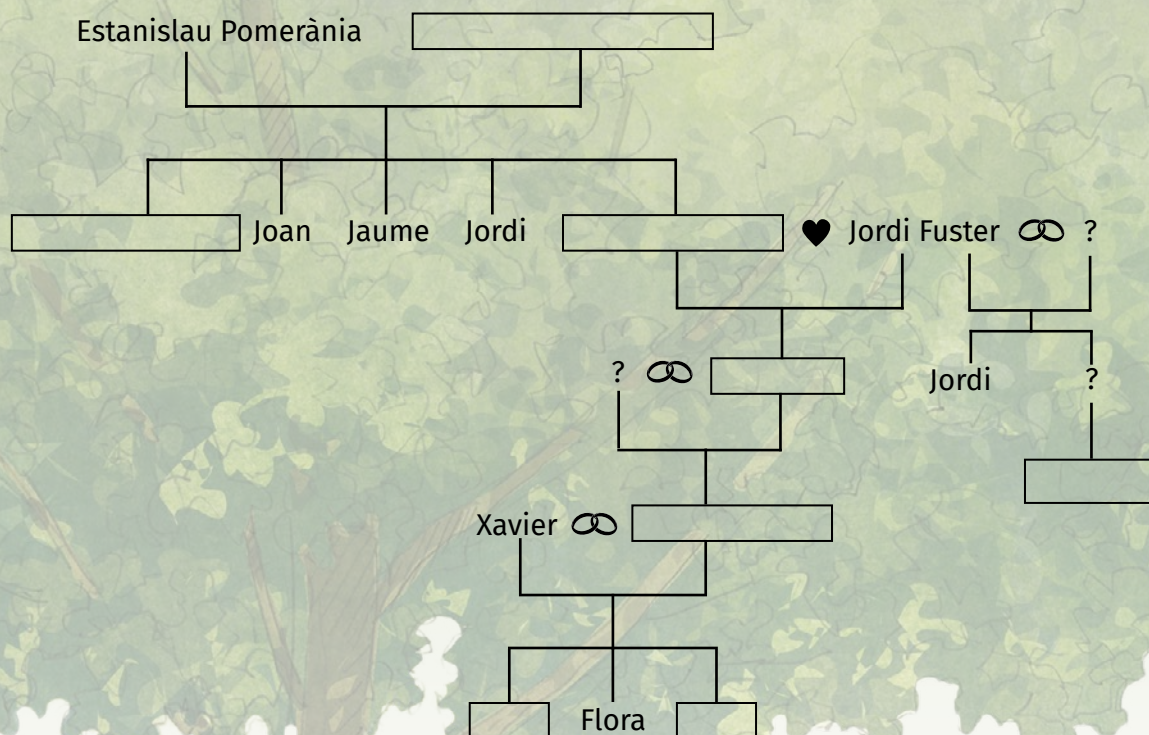
La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns-hi!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Completa l'arbre genealògic de la família Pomerània.



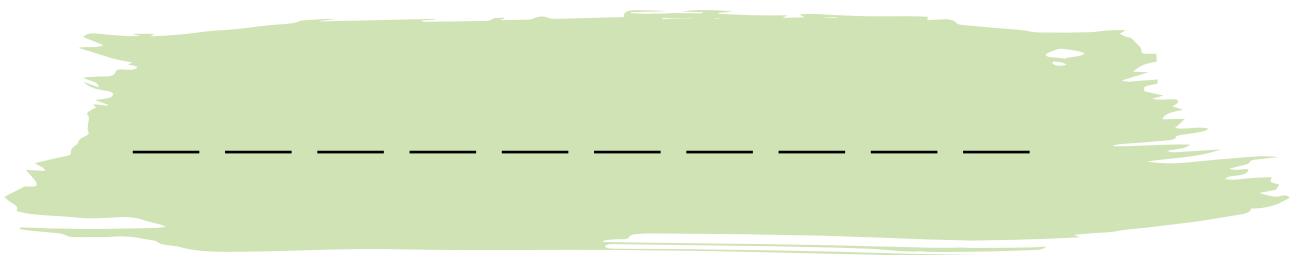
2. Qui és qui? Relaciona cada Flora amb el seu paper a la història.

- | | |
|-------------------|--|
| Flora Pomerània • | • Va créixer pensant que el seu avi era un soldat anglès. |
| Flora Wood • | • És qui narra la història des del present i investiga la vida de la seva besàvia. |
| Flora Riera • | • És la protagonista de la investigació familiar. |
| Flora • | • És un enllaç entre el passat i el present. |

3. Observa la imatge i explica qui hi surt i per què és important aquesta escena en la vida de la Flora Pomerània?



4. Quina metàfora feien servir la Flora i el Jordi per referir-se a la seva filla a les cartes?



5. La Flora Pomerània només té un familiar que creu en ella i l'anima a perseguir els seus somnis. Qui és? Per què sorprèn que sigui aquesta persona?

.....

.....

6. Aquests cinc moments tan rellevants de la història estan ordenats segons com els descobreixen la Flora i el Fèlix. Ordena'ls tu ara de manera cronològica.

- ☐ La Flora torna a casa després d'anys desapareguda, ja convertida en enginyera.
- ☐ La Flora coneix el Jordi Fuster i tenen una filla en secret, la Flora Wood.
- ☐ La Flora i el Jordi es comuniquen en secret mitjançant cartes codificades.
- ☐ La Flora Pomerània s'escapa de casa seva per estudiar enginyeria a Alemanya.
- ☐ La tieta Clara accepta enviar diners en secret per ajudar la Flora a estudiar.

7. La mare i l'àvia de la protagonista asseguren que aquesta s'assembla molt a la seva besàvia. Per què ho diuen? Escull una frase de cadascuna que ho demostrï.

.....

.....

.....

8. A quina etapa de la vida de la Flora corresponen aquestes afirmacions: infantesa, adolescència, edat adulta o vellesa?

La Flora va ser feliç un temps. Dissenyava joguines amb motor, remenava per la fàbrica vestida d'homenot i, quan convenia, s'endiumenjava.

Vull anar a la universitat, com els meus germans. Vull ser enginyera.

Corre sempre al darrere de l'Estanislau fill i dels homenots de la fàbrica, s'acosta perillosament als forns i remena les prestatgeries del magatzem.

Quan va arribar a Nova York va quedar-s'hi uns quants anys, amb la Margot, la filla de l'Elsa Einstein, que era una escultora de renom.

9. Si poguessis escollir ser un personatge de la història, qui t'agradaria ser? Justifica la resposta.

.....

10. Per què recomanaries a algú que es llegís l'obra?

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla els mots menys coneguts per a tu i repeteix-los tants cops com ho necessitis.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. En equips de tres, dramatitzeu la transcripció de l'entrevista que fan la Flora i la Frida a la Flora Wood. Tingueu en compte els trets de cada personatge i aprofiteu les anotacions entre parèntesis del llibre per saber com heu d'actuar en cada cas (no cal que les llegiu en veu alta!).

Frida: Quina llàstima que no el coneguessis.

Àvia: Qui ho diu, que no el vaig conèixer? Nena, no inventis coses que no saps!

Frida: Ah, no, m'ho pensava, només, i has dit que...

Àvia: El vaig conèixer en fer vint-i-un anys, en ser major d'edat. La mare m'ho va explicar i vaig anar a Barcelona a veure'l, a la seva oficina. Tenia una fàbrica d'objectes de plàstic que llavors era el material més nou i ben valorat. I no diré ni una paraula més!

Frida: Àvia, iaiona, no ens deixis amb la intriga. A més a més, tenim molts forats a la història familiar. On va ser la besàvia Flora Pomerània els anys que va desaparèixer? Com s'ho va fer per viure i estudiar?

Àvia: Me càsum l'os pedrer! Pesades! Mal llamp se m'endugui per haver-vos dit res! Fora, fora, canalla impertinent!

Jo: Àvia, no t'enfadis, no et destorbem més, vindrem un altre dia.

Àvia: Qui és aquesta nena? Frida, qui és la teva amiga? Fora, fora! Qui són aquestes nenes? Deixeu-me en pau!

2. Llegeix aquests fragments en veu alta i, per parelles, comenteu quina emoció us transmet cadascun. Hi heu coincidit?

–Nois, calleu! –mana la mare una mica atabalada–. És clar que el besavi és mort, era George Wood i va morir abans de néixer la meva mare, i punt!

–No sé si està bé, això que fem –afegeix la mare, que no n'està convençuda–, potser l'àvia s'ofendrà si busquem en el passat.

–És clar! –El Fèlix ja fa estona que ho ha vist–. La nostra àvia Flora, convertida en un estri de llauna perquè ningú no sabés que parlaven d'una nena!

–Monsieur, Madame –va saludar, i va afegir sense dubtar–: Soc una admiradora del seu treball i, tot i que no entenc la major part dels seus estudis, estic disposada a aprendre fins allà on la meva intel·ligència ho permeti.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajut del docent, acordeu una data per rellegir un fragment del llibre. Cadascun, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils o que parlin de temes interessants per ser discutits entre tota la classe.**

Situats ja a l'aula:

- Seieu en rotllana per començar l'activitat.
- Elegiu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. La Flora Pomerània va aconseguir estudiar enginyeria en una època en què gairebé no hi havia dones en aquest camp.**

- Penseu que, al llarg de la història, hi ha hagut dones brillants que han estat invisibilitzades? En coneixeu alguna?
- Per què trobeu que encara avui hi ha carreres on hi ha moltes més dones o molts més homes?
- Com podem animar més noies a estudiar carreres científiques i tecnològiques?

- 3. Quan la Flora veu que a casa no la deixaran estudiar, decideix marxar a Berlín sense avisar. Durant anys no dona senyals de vida, fins que torna amb un títol sota el braç.**

- Penseu que la Flora va fer bé fugint sense dir-ne res a la família? Per què?
- Creieu que actualment hi ha persones que han de marxar del seu entorn per poder complir els seus somnis?
- Fins a quin punt trobeu que és important seguir el que un vol fer, malgrat que això suposi decebre la família?

- 4. L'Albert i l'Elsa Einstein es converteixen en figures clau per a la Flora, atès que l'animen a seguir el seu camí i li donen suport pel que fa a la seva formació.**

- Penseu que tenir referents positius ens pot ajudar a assolir els nostres objectius?
- Expliqueu quins són els vostres referents personals i per què.

- 5. El Fèlix fa un treball sobre memòria històrica i descobreix aspectes de la família que desconeixia.**

- Per què és important conèixer la història de la nostra família i el nostre passat?
- Quins perills trobeu que comporta oblidar el passat o no conèixer la història en general?
- Si poguéssiu viatjar en el temps i conèixer un avantpassat, qui escolliríeu i per què?

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

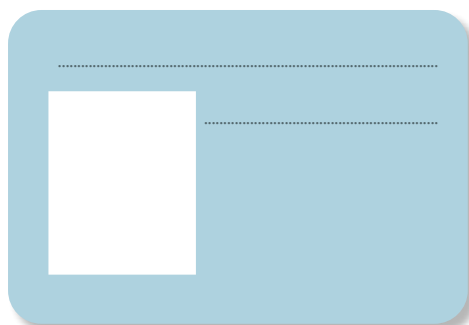
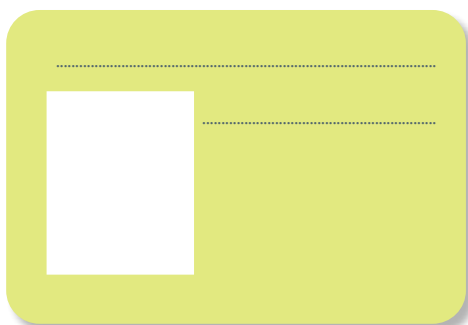
1. La Flora Pomerània s'inventa el nom del soldat anglès perquè ningú no descobreixi la veritat. Aleshores, tradueix el nom del Jordi Fuster a l'anglès: George Wood. Fes tu ara el mateix amb aquests noms i cognoms i, després, inventa'n un parell més. Serà divertit!

Miquel Torres

Anna Abella

Joan Blanc

Helena Cases



2. Imagina que la tieta Clara també escrivís un diari. Què trobes que hi hauria anotat el dia que la Flora li va explicar el pla que tenia amb els Einstein? Redacta-ho.

3. Com hauria canviat la història si la Flora no hagués tornat a casa a 23 anys? I si no hagués marxat amb els Einstein? Tria un d'aquests dos finals i escriu-lo al quadern.



Quadern didàctic

referit al llibre

La veritable història de la Flora Pomerània

(ISBN: 978-84-19659-99-6)

© Bàrbara Lacuesta Gàndara

© Animallibres, SL

www.animallibres.cat

La veritable història de la Flora Pomerània

La Flora explica la vida fascinant de la seva besàvia, la Flora Pomerània. Tot va començar quan en Fèlix, el germà de la Flora, havia de fer un treball sobre la memòria històrica i va triar el personatge de la besàvia, una dona que va trencar motlles i esquemes dins la família, i també dins la societat de l'època. La Flora Pomerània havia viatjat i havia estudiat, i fins i tot havia viscut a Berlín... amb l'Albert i l'Elsa Einstein!

A través de cartes, diaris i fotografies, la Flora reconstrueix una vida digna de ser explicada: la veritable història de la Flora Pomerània.



Anna Vilar

Ha estat mestra en diverses escoles públiques. A l'Hospitalet de Llobregat va ser cap d'estudis i directora d'una escola de màxima complexitat. Actualment està jubilada i té més temps per escriure. Amb *Tot plegat semblava una broma* va guanyar el Premi Ciutat de Badalona de Narrativa Juvenil 2019.

Jordi Vila Delclòs

Va estudiar música i percussió i ha tocat el vibràfon en diversos grups de jazz. Paral·lelament, va estudiar il·lustració a Llotja, l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Barcelona, i des del 1988 treballa d'il·lustrador. El que més li agrada és escoltar jazz i dibuixar pirates.