

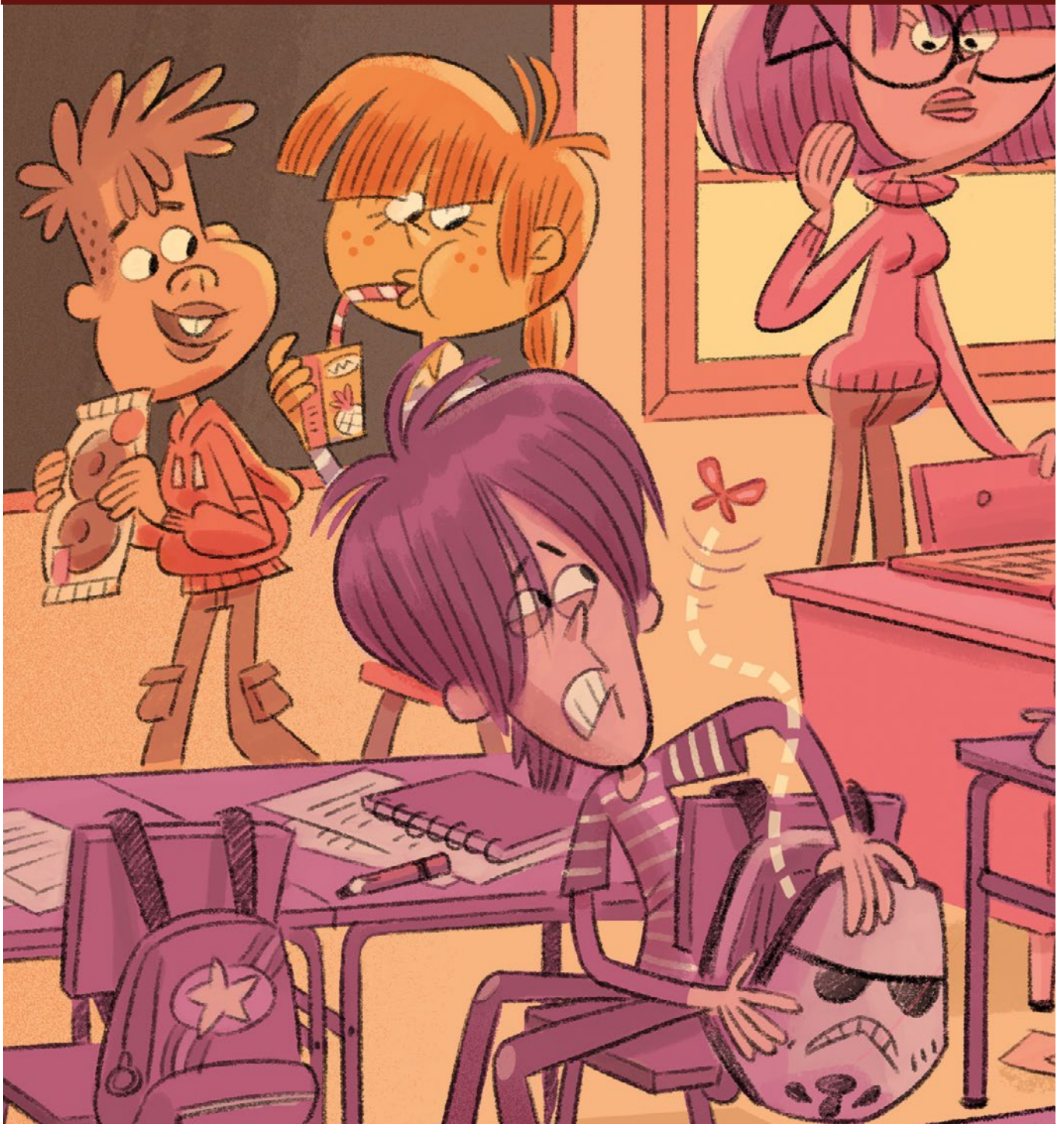
LECTURA
activa

**Quadern
per a l'alumnat**

M'he deixat l'esmorzar a casa

Albert López Vivancos

Il·lustracions de Roger Zanni



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *M'he deixat l'esmorzar a casa*, d'Albert López Vivancos. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teva vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web www.animallibres.cat podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns-hi!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Quin tipus de narrador hi ha en aquest llibre? Tria'l i després proposa un fragment que ho exemplifiqui.

- a) **Narrador omniscient:** coneix tots els esdeveniments, els pensaments i els sentiments de tots els personatges. Pot accedir a qualsevol informació dins de la història i explicar-la al lector.
- b) **Narrador testimoni:** és un personatge secundari que presència els esdeveniments de la història i els narra en primera persona, però no és el protagonista principal. Narra des del seu punt de vista el que observa i experimenta.
- c) **Narrador en segona persona:** es dirigeix al lector com si fos el protagonista de la narrativa utilitzant el *tu*, el que provoca una experiència immersiva en el lector.

.....

.....

.....

2. Classifica els personatges en principals o secundaris.

Dakarai	Clara	Abel	Meri	Èric	Alba
Principals			Secundaris		

- 3. Assenyala en el mapa d'on ve el Dakarai. Quant de temps va tardar a arribar fins on viu ara?**

Va tardar anys.



- 4. El Ricard li confessa a l'Abel que tot ha sigut un malentès. Què us sembla la reacció de l'Abel? Què hauríeu fet vosaltres?**

.....

.....

.....

- 5. Marca si les afirmacions són verdaderes o falses.**

	V	F
La colla de l'Abel està formada per la Meri, l'Èric i l'Alba.		
L'Abel furta els dònuts del Ricard perquè passa molta gana.		
El cuiner de l'escola prepara l'esmorzar de l'Abel quan aquest no en porta.		
El Ricard acaba disfressant-se de mòmia la nit de la festa de pijames.		

- 6. Ordena els fets segons com tenen lloc en el relat.**

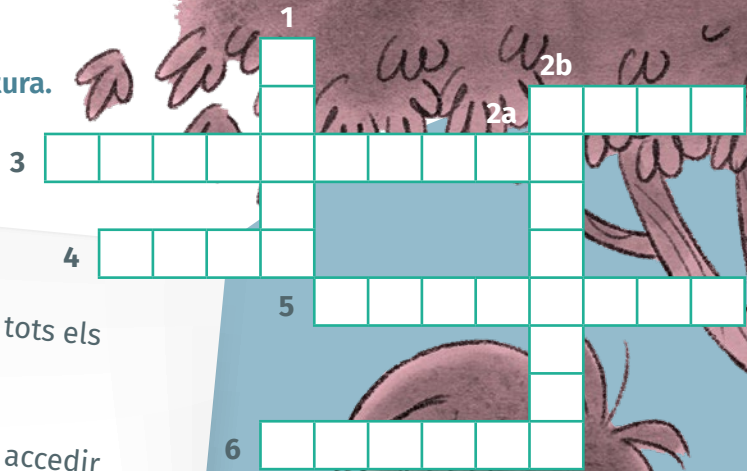
- Els pares de l'Abel parlen amb la directora del centre per explicar-li la situació que estan vivint a casa.
- L'Abel comença a trobar-se esmorzar a la motxilla cada dia.
- El Dakarai explica a l'Abel com va arribar des del seu país d'origen.
- La família de l'Abel aconsegueix un pis per a ells i el Dakarai.
- El Ricard acusa l'Abel d'haver-li furtat els dònuts de xocolata.



7. D'entre aquests esmorzars, quin va ser el que més va agradar a l'Abel?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> l'entrepà de formatge | <input type="checkbox"/> les ensaïmades |
| <input type="checkbox"/> l'entrepà de pernil | <input type="checkbox"/> la fruita |
| <input type="checkbox"/> els dònuts de xocolata | <input type="checkbox"/> la fruita seca |

8. Completa l'encreuat amb les parts de l'escola que apareixen en la lectura.



1. Lloc on es prepara el dinar per a tots els comensals de l'escola.
 2a. Zona d'esbarjo on esmorzem.
 2b. Espai de pas, llarg i estret, per a accedir a altres parts de l'edifici.
 3. Habitació on hi ha llibres en prestatgeries.
 4. Sala on es fa classe.
 5. Espai amb taules i cadires on dinem.
 6. Construcció que s'aprofita per fer exercici físic.

9. Relaciona cada mot amb la seua definició.

- | | |
|---------------|--|
| benefactor • | • que causa tristesa i por, que és lúgubre i depriment. |
| esparracada • | • fer que es perdi la tranquil·litat i l'ordre, que hi hagi confusió i malestar. |
| tètric • | • persona que ajuda els altres. |
| pertorbar • | • ple d'estrips o de trossos de roba que li pengen. |

10. Qui penses que deixava l'esmorzar a la motxilla de l'Abel? Per què?

.....

.....

.....

.....

11. Dona tres raons per les quals recomanaries aquesta lectura.

.....

.....

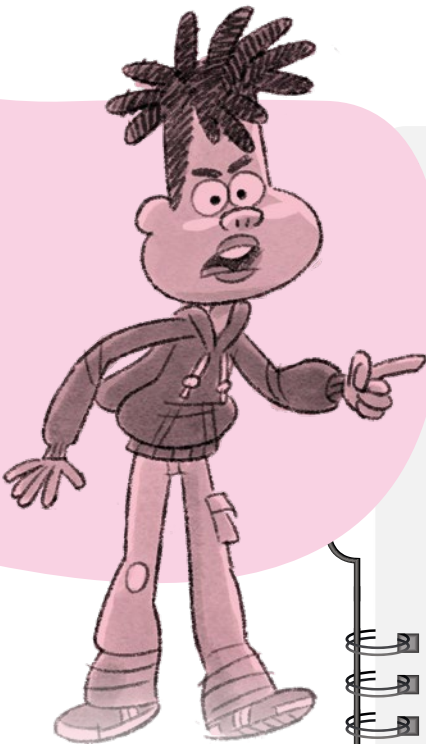
.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessitis.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

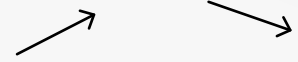
1. Prepara aquest monòleg seguint els passos.



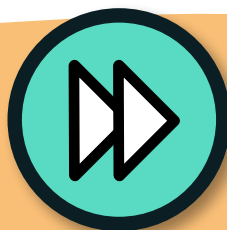
M'agradaria explicar-te com vaig arribar aquí. Vaig fer un viatge molt llarg des de Nigèria. Vaig caminar quilòmetres i quilòmetres amb els meus pares i molta altra gent que volíem arribar a Europa per trobar una vida millor. Quan vam començar el camí, jo tenia la mateixa edat que tens tu ara, nou anys. Quan vaig arribar aquí, ja en tenia tretze. Imagina't! Quatre anys de viatge! Ens van passar moltes coses, pel camí. Algunes de molt dures i tristes. Primer vaig perdre el pare. Es va posar malalt i no vam poder trobar cap metge ni medicines. La mare i jo vam continuar sense ell. I no gaire temps més tard, va ser ella qui es va posar malalta. I tampoc va poder curar-se. Així que em vaig quedar sol amb només onze anys. Vaig decidir que continuaria tot sol. Aquell era el somni dels meus pares i jo el faria realitat per ells. Com ja deus imaginar, vaig passar molta gana i també molta set durant el camí. I quan vaig aconseguir arribar aquí, amagat dins d'un camió, durant gairebé dos anys vaig viure al carrer. Dormia on podia i menjava el que trobava. Al final em van portar a una casa d'acollida i allà tot va canviar. La meva vida va començar a ser com els meus pares volien.

PASSOS

1. Llig el text parant atenció especialment a la història que s'hi explica.
2. Marca els punts i les comes dels colors indicats:
punt i seguit coma
3. Dona a les oracions l'entonació adequada. Si ho necessites, pots indicar-te-la amb fletxes ascendents i descendents.



2. Ara poseu-vos en parelles i torneu a fer el monòleg. Primer el farà un company i l'altre anirà indicant-ne la velocitat. Després, intercanvieu els papers.



LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per rellegir un fragment en concret del llibre. Cadascun, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils o que parlin de temes interessants per ser discutits entre tota la classe.**

Situats ja a l'aula:

- Seieu en rotllana per comentar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. L'Abel no vol explicar a la mestra la situació que estan passant a casa.**

- Penseu que l'Abel sent vergonya per les seues circumstàncies? N'hauria de sentir?
- Si estem passant una mala temporada econòmicament a casa, de quines coses podem prescindir per a intentar estalviar o tindre diners per a altres coses?
- Per què poden haver-se quedat sense faena els pares de l'Abel?

- 3. El protagonista recorre a les mentides per a amagar un fet.**

- Vosaltres soleu dir mentides? Com us sentiu després?
- Us han enxampat alguna vegada dient una mentida? Com es va sentir la persona a qui li la dèieu? I vosaltres, com us sentiu quan us en diuen i us n'assabenteu?

- 4. L'Abel no vol explicar als pares el que li està passant a l'escola i acaba, fins i tot, assumint una culpa que no és seua quan el Ricard l'acusa.**

- Teniu confiança vosaltres amb els pares per explicar-los els vostres problemes?
- Per què penseu que és important confiar i que confien en vosaltres?
- Com podem aconseguir que la gent confiï en nosaltres?

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Emplena la fitxa sobre l'heroi o heroïna que t'inventes.

Nom:

Superpoder:

.....

.....

.....

Objectius:

.....

.....

.....

Dibuix:

2. Amagueu algun tresor a classe o al pati i inventeu pistes com les de la nit de pijames perquè els companys i companyes tracten de trobar-lo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Creeu el vostre propi pot de les idees. En paperets, aneu anotant idees per a escriure històries i poseu-los dins d'una ampolla. Després, podeu desenvolupar-ne alguna i presentar-vos a algun concurs literari. Us animeu?

Quadern didàctic referit al llibre

M'he deixat l'esmorzar a casa

(ISBN: 978-84-19659-48-4)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Animallibres, SL

www.animallibres.cat

M'he deixat l'esmorzar a casa

A l'Abel sempre li havia agradat molt l'escola, ho passava molt bé i no hi havia cap assignatura que se li fes pesada. Últimament, però, no li venia gens de gust anar-hi, i sobretot patia a l'hora de l'esbarjo. La frase que solia dir a la mestra era: «M'he deixat l'esmorzar a casa». Però el problema era que, com que tenia tanta gana, si no esmorzava no es podia concentrar en res fins a l'hora de dinar.



Albert López Vivancos

És actor, dramaturg i director teatral, però sobretot li agrada escriure i anar a la recerca de personatges i històries. Entre els seus llibres destaquen *Em dic Saül i soc un noi normal* i *Els gegants no tanquen els ulls*.

Roger Zanni

Format a l'Escola Joso de Barcelona, on es va especialitzar en còmic, narrativa gràfica i guió. Va iniciar la seva trajectòria professional en il·lustració publicitària i disseny gràfic. Amb el temps, però, es va dedicar a la literatura infantil i juvenil i els llibres de text, col·laborant amb editorials com La Galera, Barcanova, Santillana i Anaya, entre d'altres. També col·labora regularment amb revistes com *Cavall Fort* i *Tatano*.