

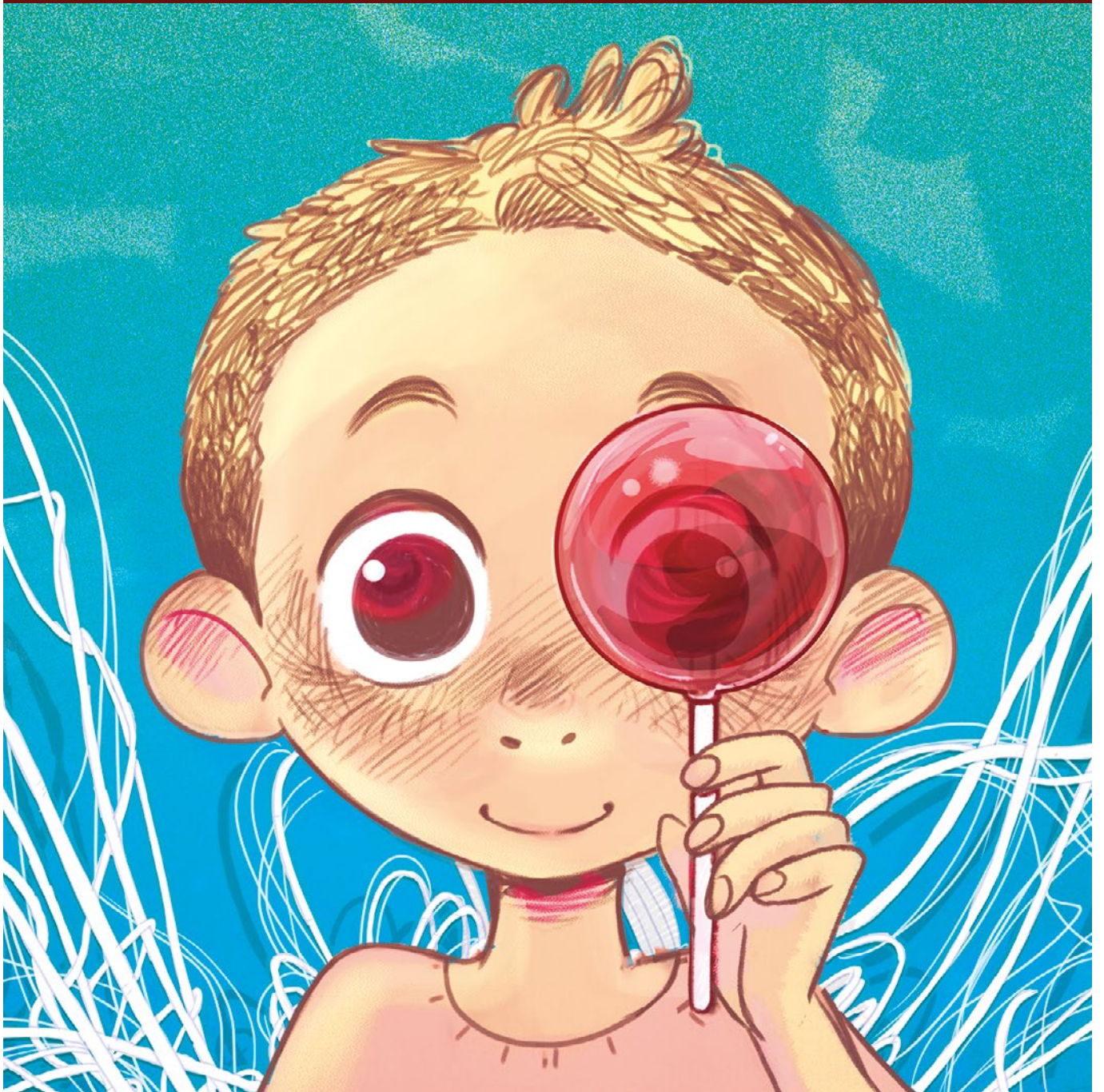
LECTURA  
**activa**

**Quadern  
per a l'alumnat**

# Frede, Frederica, Frederic i els fils perduts

**Àfrica Ragel**

Il·lustracions de Laia Ferraté



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Frede, Frederica, Frederic i els fils perduts*, d'Àfrica Ragel. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el **web [www.animallibres.cat](http://www.animallibres.cat)** podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
**activa**

## COMPRESIÓ LECTORA

1. Qui és el personatge protagonista d'aquesta història? Pinta'l.



2. Per què penses que Frede no pot escollir només un sol nom? Cerca un fragment del llibre que doni resposta a aquesta pregunta.

---

---

---



**3. Quin poder té la mare de Frede? Si poguessis escollir un poder, quin t'agradaria tenir? Per a què el faries servir?**

Pot volar.

Té molta imaginació.

Pot llegir la ment.

.....

.....

**4. Relaciona el nom de cada personatge amb la descripció corresponent.**

- Frede •
  - Li agrada molt observar els altres, té paciència i és molt intel·ligent.
- Marta •
  - És impertinent i desafiant, i espera sempre rebre alguna cosa a canvi.
- Mare de Frede •
  - Té una gran imaginació, i uns cabells llargs i sedosos.
  - És la mestra dels més petits, i sempre fa olor de llapis de colors i de llibreta nova.
- Senyoreta Elena •
  - Sempre es fa preguntes que semblen no tenir resposta. Té uns ulls grans i rodons, com dues piruletes de cola farcides de xiclet.
- Noi pèl-roig del pati •

**5. Aquesta expressió té molt a veure amb el títol de la lectura. Què significa?**

No saber enfilear una agulla.

Desconnectar, despistar-se i no seguir una conversa o una explicació.

Perdre alguna cosa que ens fa falta per acabar alguna tasca.



**6. Marca si són vertaderes o falses aquestes afirmacions sobre la Marta.**

	V	F
Feia tres anys que la Marta havia arribat a l'escola.		
Era alta i prima, i li agradava vestir de manera còmoda.		
A la Marta li queia bé Frede perquè tenia els ulls com dues piruletes de cola farcides de xiclet.		
Li encantaven les polseres de colors, sempre en duia al braç esquerre.		
A la Marta li encantava l'estiu!		
Les dents incisives de la Marta eren enormes!		
La Marta havia provat molts esports diferents per posar-se en forma.		

**7.** Relaciona aquests fragments per formar algunes de les comparacions que han sortit a la novel·la. Després, reflexiona sobre el significat de cadascuna.

el forat d'un barret de copa alta

un eixam d'abelles boges

una ploma

una motxilla plena de pedres de riu

les primeres gotes de pluja

- Sentir-se lleugera com .....
- Ser tan fosc i tan negre com .....
- Ser espontània com .....
- El pati de l'escola era com .....
- Pesar tant com .....

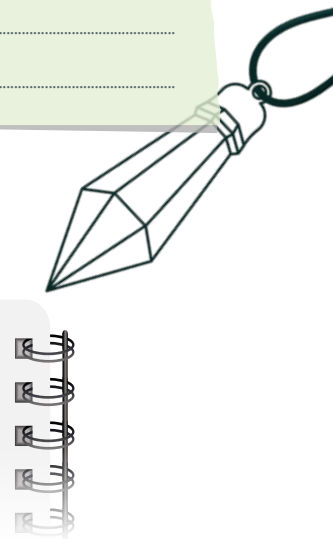
**8.** Enumera, almenys, cinc característiques que han de reunir les persones que vulguin formar part del Club de Persones amb Pocs Amics i Amigues que Esperen Tenir-ne Més.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**9.** Llegeix la citació i digues de quin sentiment penses que es tracta.



«Frede obria molt els ulls quan sentia curiositat; en canvi, en els ulls oberts del noi pèl-roig s'hi reflectia un sentiment molt diferent. Segur que ja sabeu quin sentiment era. Oi que sí? Exacte! L'heu ben encertat!»



.....  
.....

**10.** Frede ens dona una lliçó de tolerància. Escriu quines tres coses has après amb aquesta lectura o sobre quines tres coses t'ha fet reflexionar.

1. ....
2. ....
3. ....

## LECTURA EN VEU ALTA

### Abans de començar a llegir en veu alta ...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Representeu el capítol 4 del llibre, «Quina idea?». Haureu de repartir-vos els personatges (Frede, la seva mare i la Marta) i el narrador. Mentre el narrador llegeix la seva part del text, els altres dos companys o companyes podeu anar representant les accions narrades.
2. Escull quatre intervencions de diferents personatges i escriu-les en un paper. Després, interpreta-les davant la resta de companys i companyes perquè mirin d'endevinar de qui es tracta.

Recorda que has de transmetre la mateixa emoció que els personatges puguin estar sentint en aquest moment i no actuar exageradament!



3. Quan a la Marta li cauen les dues incisives, li costa pronunciar les esses amb normalitat. Poseu-vos a la seva pell, escolliu un fragment de la lectura i llegiu-lo en veu alta com si a vosaltres també us faltessin les mateixes dents que a la Marta.

«No pazza rez! A mi també em zembra grazioza la manera com em zurten ara lez lletrez.»



## LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o la professora, acordeu una data per rellegir el llibre. Cadascú, de manera individual, ha de subratllar les oracions o els fragments que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils o que parlin de temes interessants perquè puguin ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rotllana per començar l'activitat.
- Elegiu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Frede perdia el fil molts cops, moltíssims. Sobretot, quan el que li explicaven li molestava o simplement no li interessava. El perdia quan li parlaven els companys i volien saber coses que ni tan sols Frede sabia.**

- Quines preguntes feien perdre el fil a Frede? Per què penseu que no tenia resposta a aquestes preguntes?
- Penseu que l'actitud dels companys i les companyes ajudava Frede a desfer-se de l'armadura de fils perduts? Per què cada cop era més pesant? Què haguéssiu fet vosaltres per ajudar-lo a alleujar aquesta càrrega?
- Us hi heu trobat mai que hàgiu perdut el fil de les converses que us envolten? Quan us ha passat?

- 3. El noi pèl-roig del pati, que té la dent de la Marta, no la hi vol tornar si no rep res a canvi.**

- Sempre hem de fer les coses esperant rebre una recompensa? Per què?
- En realitat, trobeu que li importa la dent de la Marta? Quin és el veritable motiu pel qual no la hi vol tornar?
- Penseu, almenys, tres adjectius que descriguin l'actitud d'aquest noi i justifiqueu la vostra tria.

- 4. Al final de la lectura, la Marta ens dona una lliçó de valentia.**

«He de canviar jo perquè alz altres no elz agradin lez mevez dentz?  
Zón lez mevez dentz! Zi no elz agraden, que no mirin!»

- Per què Frede considera que la Marta és valenta? I vosaltres heu pres mai alguna decisió valenta, com la de la Marta?
- Us heu trobat mai en cap situació en què l'opinió dels altres us hagi fet trontollar una mica?
- La mare de Frede diu que hi ha gent que es fica amb tothom i que aquesta gent no hauria d'importar-nos. Hi esteu d'acord? Què diríeu a aquestes persones perquè canviessin l'actitud respecte dels altres?

# CREACIÓ LITERÀRIA

- 1.** Si fundessis un club amb una colla d'amics i amigues, de quina mena seria? Pensa-hi un nom i escriu, almenys, cinc requisits que s'haurien de complir per formar-ne part.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

- 2.** Imagina't que, finalment, la Marta decideix no recuperar les dents. Posa't a la seva pell i completa aquest diàleg amb les teves pròpies explicacions.

–Aquesta tarda no aniré a la consulta del dentista. Finalment, he decidit que no vull que em posin les dents –diu la Marta.

– Per què no? –pregunta Frede amb sorpresa.

– .....

–I com t'ho faràs per menjar entrepans o pelar llavors de gira-sol?

– .....

– Però no et costa pronunciar algunes lletres?

– .....

– I tant et fa l'opinió dels altres?

– .....

- 3.** A la Marta, Frede li queia bé perquè anava a la seva i no es ficava a la vida dels altres. I tu quines qualitats valores en un amic o amiga? Escriu, en un full a banda, una descripció breu de la persona amb qui més connectis.

De què i des de quan us coneixeu?

Quines aficions compartiu?

Qui és?

Què és el que més t'agrada d'aquesta persona?

Com és el seu caràcter?

Quadern didàctic referit al llibre  
*Frede, Frederica, Frederic i els fils perduts*  
(ISBN: 978-84-19659-31-6)

© Alba Prat Soler

© Animallibres, SL

www.animallibres.cat

### **Frede, Frederica, Frederic i els fils perduts**

Frede no acaba de tenir clar quin és el seu gènere. De vegades se sent nen, de vegades nena i, altres vegades, ni una cosa ni l'altra. Frede no té amics. Els companys de l'escola se'n burlen i es pregunten com han d'acabar el seu nom: Frede-ric o Frede-rica? Però tot canvia amb l'arribada a la classe d'una nena nova, la Marta. Frede i Marta fundaran el Club de Persones amb Pocs Amics i Amigues que Esperen Tenir-ne Més.



### **Àfrica Ragel**

Esriptora llicenciada en Filologia Catalana i amb un màster en Creació Literària impartit per la Universitat Pompeu Fabra, va escriure la seva primera novel·la a dinou anys i d'aleshores ençà no ha deixat de fer-ho. Actualment, és professora de Llengua Catalana i Literatura i, entre d'altres, ha publicat les novel·les infantils *L'Àlícia i la fredor d'alta mar* (Animallibres, 2020) i *Si demanes ajuda a la bruixa bona d'un conte* (Animallibres, 2021).

### **Laia Ferraté**

Il·lustradora de literatura infantil i juvenil, ha estudiat Animació 2D a l'ECIB, l'Escola de Cinema de Barcelona. Ha il·lustrat nombroses novel·les juvenils i llibres de literatura infantil en diferents editorials, com Bromera, Baula, Narval i La Galera. La natura i els animals són dues de les seves passions i apareixen sovint a les seves il·lustracions.