

LECTURA
activa

**Quadern
per a l'alumnat**

Filstrup

Jaume Copons

Il·lustracions d'Òscar Julve



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Bruna la bruixa i el secret de l'Encantada*, de Pasqual Alapont. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teva vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs a la fitxa del llibre al web www.animallibres.cat, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que a la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns-hi!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Marca la característica que defineix *Filstrup* com a novel·la gràfica.

- Les il·lustracions són tan importants com el text.
- El text predomina, mentre que les il·lustracions són simplement decoratives.
- El text juga amb les diferents tipografies.

2. Què vol dir en Linus en aquesta vinyeta? Per què ho diu?



3. Relaciona cada paraula amb el seu significat.

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| Detritus • | • Força, coratge. |
| Acomiadar • | • Sense capacitat de resposta. |
| Esma • | • Residu, despulles. |
| Catatònica • | • Acabar amb la relació laboral. |

4. Troba a la novel·la tres diàlegs en què detectis prejudicis i explica per què creus que n'hi ha.

1.
2.
3.

5. Indica qui diu cada frase.



A Tu seus amb mi i em fas l'examen. I quan l'acabis ja faràs el teu. Queda clar?

B Que sigues honrat és un horror, que a la teva edat encara no tinguis clar el codi Filstrup, és terrible...

C Saps el Louvre, el gran museu de París? He pensat que de grans el podríem buidar.

D Saps què, Brauli? Ets un tarat. Per més diners que tinguis i per més guai que et pensis que ets, jo et considero un detritus.

6. Marca si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

En Ron i el pare d'en Linus són germans.	
El codi Filstrup prohibeix les traïcions entre membres de la família.	
Encara mort, el besavi continua estafant perquè cobra la pensió.	
La Sra. Isabela sempre va ser dona.	

7. Ordena els fets segons com succeeixen a la novel·la.

- Els pares d'en Linus se'n van de viatge.
- En Linus descobreix qui és l'Isaïes Singer.
- En Linus diu a la Rita que és mala persona.
- Algú furta els diners de la caixa forta de l'institut.
- En Linus aconsegueix el seu antifaç.

8. Com canvia la relació entre en Linus i la Rita al llarg de la novel·la? Creus que en Linus actua bé? Justifica la teva resposta.

.....

.....

.....

9. Quina relació no canvia en tot el relat? En què et bases per fer la tria?

- La relació entre en Linus i l'Arlo. La relació entre en Ron i en Parsifal.

.....

.....

.....

.....

.....

10. Recomanaries aquesta lectura? Per què?

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessitis.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Feu dos grups de 12 persones i repartiu-vos els personatges d'aquesta escena. Després, practiqueu la vostra intervenció. La persona que tingui el paper d'en Linus Filstrup haurà d'assajar les seves reaccions davant els diferents parlaments.



2. Ara, representeu l'escena intentat que sigui el més semblant possible al somni d'en Linus.

- Les intervencions es realitzaran d'esquerra a dreta, començant per dalt, de manera que començarà la intervenció qui representi l'inspector Set.
- Cada persona ha de posar-se a la pell del personatge que hagi triat.
- Els parlaments han de mantenir un diàleg àgil i les pauses entre ells han de ser com més breus millor.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per rellegir un fragment en concret del llibre. Cadascú, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o paràgrafs que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils o que parlin de temes interessants per ser discutits entre tota la classe.**

Situats ja a l'aula:

- Seieu en rotllana per comentar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

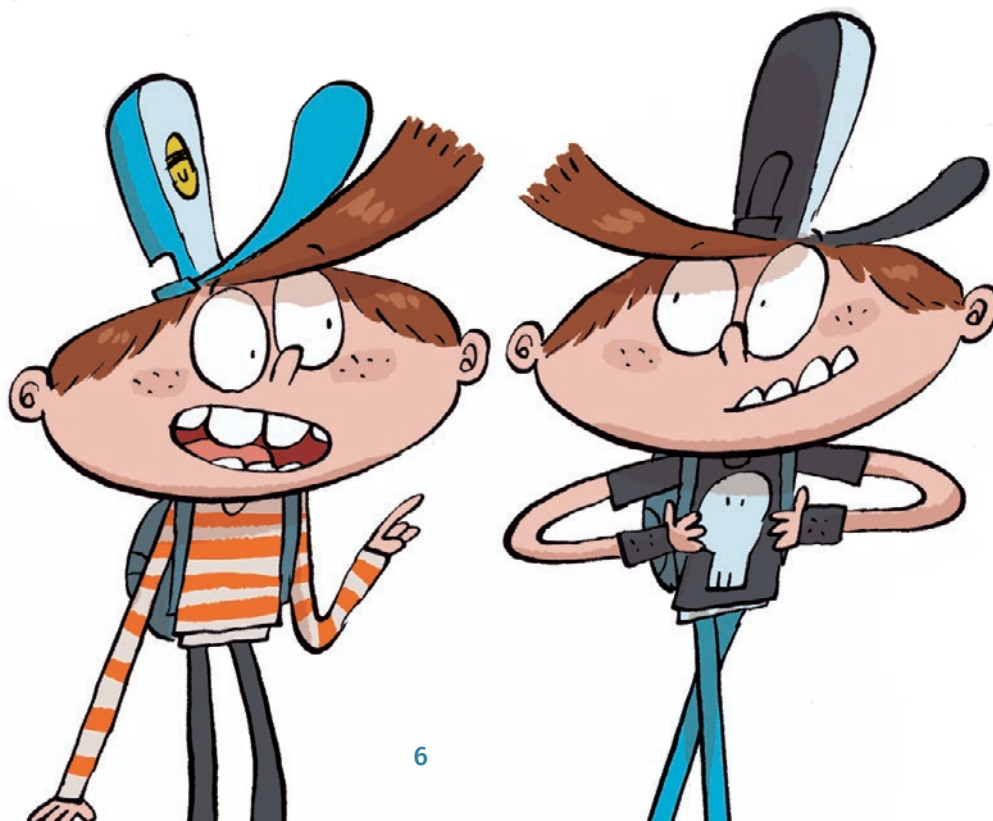
- 2. Els Filstrup veuen com un orgull el fet de ser una família de lladres i estafadors.**

- Creieu que tota tradició, pel fet de ser-ho, està justificada?
- Podria en Linus haver-se negat a seguir els passos dels familiars? Com hauria afectat això la seva família? I a ell mateix? Podrien haver superat les diferències?

- 3. L'Isaïes Singer va decidir canviar de gènere perquè no se sentia còmode amb la seva identitat sexual i, també, per amagar-s'hi de Ron.**

- Hi ha edat per prendre una decisió així o mai és tard?
- Com creieu que se sentia per tenir un cos que no es corresponia amb la seva vertadera identitat?

- 4. En Linus i l'Arlo són molt diferents malgrat ser bessons. Què podem fer per conviure pacíficament amb algú de la nostra família que és totalment contrari a nosaltres?**



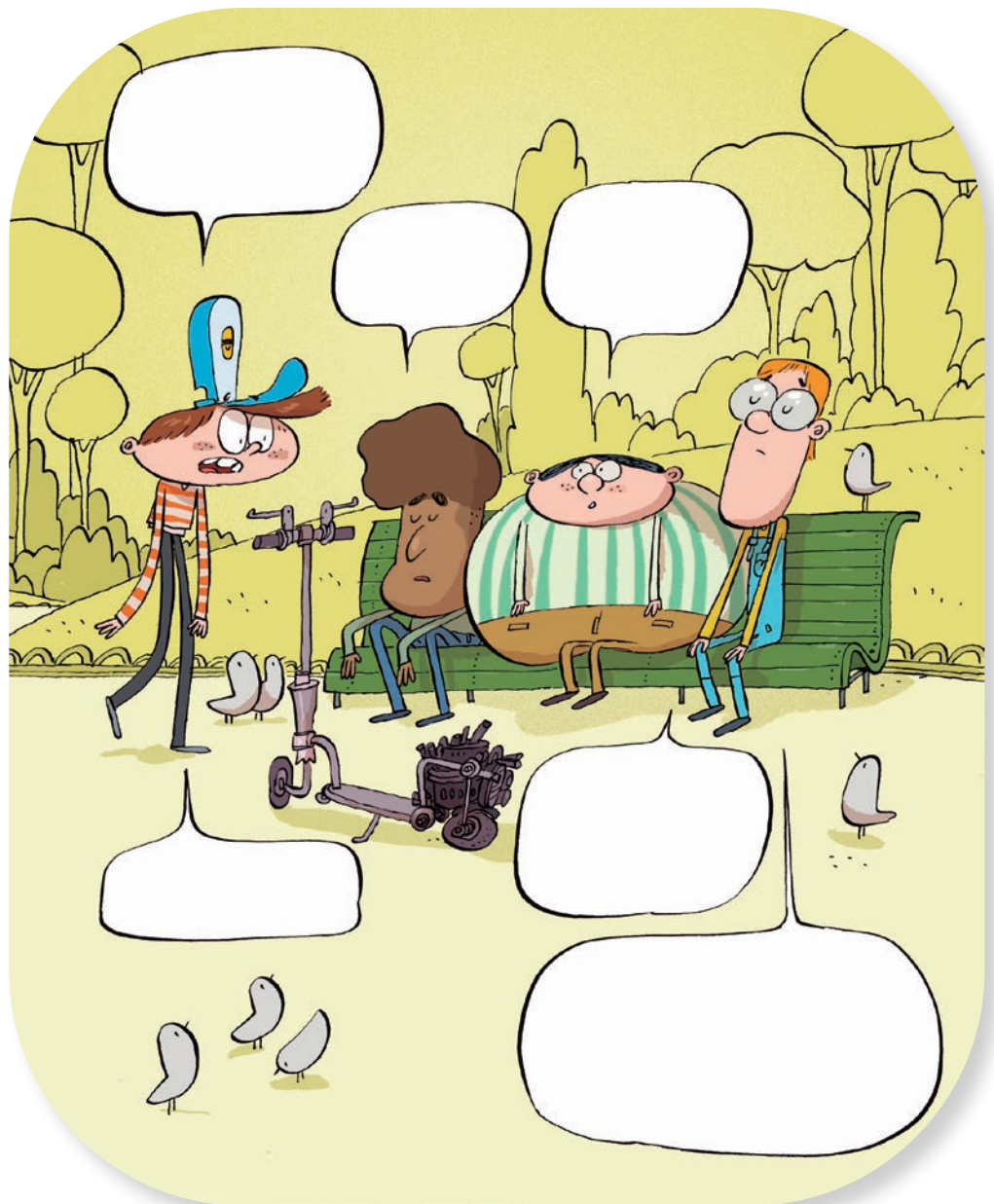
CREACIÓ LITERÀRIA

1. Els Filstrup tenen un codi ben definit com a forma de vida. Crea tu el que creus que hauríem de seguir tots per aconseguir una convivència pacífica i sense altercats.

1.
2.
3.
4.
5.

6.
7.
8.
9.
10.

2. Fes el resum d'una història que t'agradaria escriure i completa les bafarades d'aquesta escena basant-te en un dels fets que hi tindrien lloc.



3. Recordes la història del lloctinent Rudolf Hess? Tria un personatge històric i fes una tira còmica explicant alguna de les seves gestes en un full a part.

Quadern didàctic

referit al llibre

Filstrup

(ISBN: 978-84-1358-355-6)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

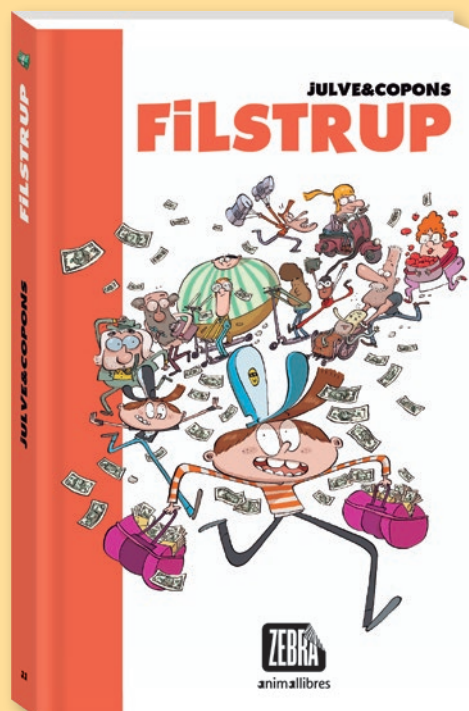
Filstrup

«Ja sé que hi ha molta gent que va al psicòleg, però no crec que en la història de la humanitat hi hagi gaires casos com el meu: a mi em van portar al psicòleg perquè no robava. Sona estrany, oi? Doncs, per molt que costi de creure, era així.

En totes les famílies hi ha una ovella negra, però què passa quan en una família d'ovelles negres n'hi surt una de blanca?

Si voleu us ho explico: soc en Linus Filstrup, un noi honrat que no té res a veure amb l'Arlo, el meu germà bessó, que és un autèntic pispia i l'orgull dels Filstrup, una família de lladres i estafadors com cal. Jo anava fent a l'institut, fins al dia nefast que em van acusar d'haver robat una bona picosada de diners. Llavors vaig haver de posar-me a investigar per desemmascarar el veritable culpable, netejar el meu nom i... tornar a decebre la meva família!»

Filstrup és una novel·la gràfica gamberra i amb molt d'humor negre.



Jaume Copons va començar a escriure per a *Barrio Sésamo* mentre feia de professor. Durant els últims quinze anys ha escrit novel·les, contes, cançons, teatre, programes i sèries de televisió.

Òscar Julve va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i es va especialitzar en pintura. Des de 2012 és professor del Curs d'Il·lustració per a Publicacions Infantils i Juvenils d'EINA. També ha participat en la creació i el disseny de projectes audiovisuals.

