

**animalectura**

Quadern per a l'alumnat

# Sempre amb texans

**Anna Cabeza**





## FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTORA: .....

EDITORIAL: .....

COL·LECCIÓ: ..... NÚM.: .....

## COMPRESIÓ LECTORA

### Estructura

1. La història està contada per un narrador múltiple. Enumera'n cada una de les veus, explica com es distribueixen al llarg de l'obra i com s'interrelacionen.

.....

.....

.....

2. Com es diu la figura retòrica que consisteix a fer actuar un ésser inanimat com a animat? Com es relaciona amb la novel·la? Explica-ho breument i posa'n altres exemples de la literatura i el cine.

.....

.....

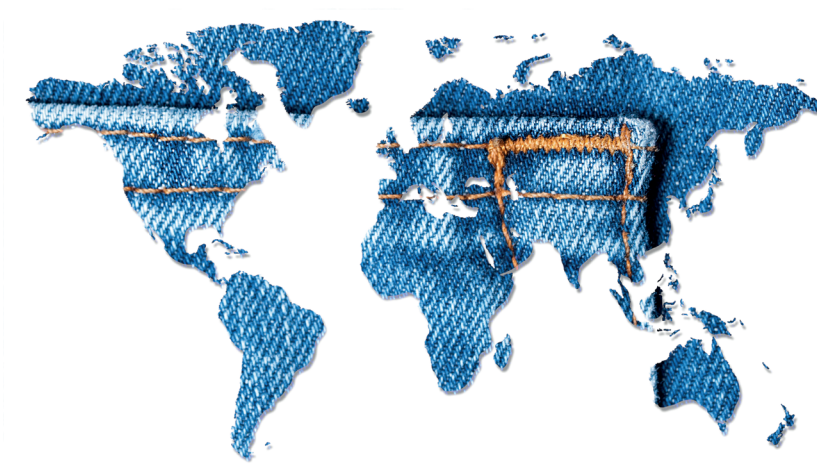
.....

3. Observa els subtítols del capítol «Daniel». Hi veus alguna progressió? Com es relaciona amb el personatge?

.....

.....

.....



## Personatges

### 1. Enllaça cada característica amb el personatge corresponent.

1 La Lan Hua

2 El Dani

3 La Raquel

4 En Masango

- |                                                                        |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Abandona el poble per treballar a la ciutat.  | <input type="checkbox"/> Té facilitat per al dibuix.                                         |
| <input type="checkbox"/> La seva mare és alemanya.                     | <input type="checkbox"/> Falsifica la matrícula del batxillerat.                             |
| <input type="checkbox"/> L'expulsen de l'institut.                     | <input type="checkbox"/> Vol dissenyar moda.                                                 |
| <input type="checkbox"/> El seu pare sospita que és homosexual.        | <input type="checkbox"/> Adora el <i>heavy metal</i> i el color negre.                       |
| <input type="checkbox"/> Té les mans destrossades.                     | <input type="checkbox"/> Fa un treball sorprenent sobre <i>Dràcula</i> .                     |
| <input type="checkbox"/> El seu millor amic mor en un tiroteig.        | <input type="checkbox"/> Coneix totes les tècniques per a encolomar mercaderies als clients. |
| <input type="checkbox"/> Treballa un estiu en una associació benèfica. | <input type="checkbox"/> S'avergonyeix del seu aspecte.                                      |
| <input type="checkbox"/> És fan del fotògraf Robert Capa.              | <input type="checkbox"/> No vol dedicar-se a la pastisseria.                                 |
| <input type="checkbox"/> Assaja una coreografia de Michael Jackson.    | <input type="checkbox"/> Sent atracció per la dependenta d'una botiga.                       |

### 2. En Gao és un personatge més que secundari en aquesta història, però exerceix un paper clau per al desenvolupament de la trama. Quin?

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Escull el personatge amb qui més t'hagis identificat i escriu una redacció breu en què analitzis les seves motivacions i la coherència (o incoherència) de la seva actitud.

### 4. Hi ha un parell de personatges que tenen una relació conflictiva amb la família. Escull-ne un i escriu què penses d'aquesta relació i del desenllaç. Si ja has escrit sobre el personatge en l'exercici anterior, escull l'altre.

## Lèxic

### 1. Els usos de la cursiva.

La lletra cursiva o itàlica s'usa per a distingir paraules o fragments d'un text escrit en rodona, la lletra normal. Copia'n exemples extrets del llibre, amb la indicació de la pàgina, dels tipus de mots que et donem a continuació.

\*Nota: en l'escriptura manuscrita, la cursiva es representa subratllant les paraules.

- Noms comuns no adaptats d'altres llengües: .....
- Diàlegs en altres llengües: .....
- Obres artístiques (llibres, pel·lícules, pintures, escultures...): .....
- Noms de naus i aeronaus: .....
- Paraules amb un sentit irònic, especial o figurat: .....
- Ús metalingüístic (exemples sobre la mateixa llengua): .....

### 2. Busca la definició d'aquestes paraules i expressions, dona'n un sinònim i fes una oració amb cadascuna. Indica quines pertanyen al lèxic de la confecció.

- a preu fet: .....
- esvoranc: .....
- estalonar: .....
- esbullat: .....
- denim: .....
- esllenegat: .....
- fer-se fonedís: .....
- pelacanyes: .....
- pòtol: .....
- quisca: .....
- sargir: .....
- farbalà: .....

## Geografia, viatges i cultures

### 1. El periple dels texans abasta diverses ciutats del planeta. Agrupa-les per països.

---

---

---

---

---

---

---

---



**2.** Llegeix aquest article sobre el treball infantil ([https://ca.wikipedia.org/wiki/Treball\\_infantil](https://ca.wikipedia.org/wiki/Treball_infantil)) i escriu un article d'opinió basant-te en el que has llegit en la novel·la.

**3.** A partir de la declaració següent, i basant-se en aquest article sobre la política de fill únic (<https://www.encyclopedia.cat/ec-gec-0272649.xml>), escriu una entrada en un blog imaginari sobre la superpoblació i el control de la natalitat.

«Jo vaig ser un “accident”, com diuen algunes persones. Només es podia tenir un fill perquè els que manaven quan jo vaig néixer així ho imposaven.»

**4.** Al Camerun, país d'origen d'en Masango, es produeix una manifestació multitudinària contra Boko Haram. Què saps d'aquesta organització? Escriu-ne la història en unes línies.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5.** Pensa en altres objectes que hagen esdevingut icones culturals, recognoscibles a tot arreu del món i contesta aquestes preguntes.

• D'on provenen o on s'han inventat aquests objectes? .....

---

• Tothom hi té accés? .....

---

• Aquest objecte n'ha desplaçat algun d'anterior més útil? .....

---

• Quin valor tenen els productes fabricats en sèrie, idèntics formalment, comparats amb els productes artesans? .....

---

• En quina mesura creus que l'elaboració industrial d'aquest producte contribueix a millorar la qualitat de vida dels consumidors? .....

---

---

## LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.



- 1. Assisteixes com a monitor a un curs de màrqueting. Amb aquest exemple il·lustres com ha de comportar-se un bon venedor. Llegeix-lo com si estiguessis davant dels alumnes.**

Un dels meus millors amics, en Bouba, ven faldilles. Ja va deixar l'escola fa temps perquè es vol fer ric, viatjar a Europa i comprar roba nova per després poder-la donar. Està fent experiments amb un producte químic perquè les faldilles llueixin millor, però només ha aconseguit carregar-se unes quantes cremalleres, ben cremades per l'àcid, i les ha hagut de canviar la meua mare.

Va aprendre molt del seu pare, fins i tot com enganyar bé un client d'aquells que saps que no venen gaire sovint. Una dona ve a comprar una faldilla, troba la que li agrada, regateja, es posa tossuda, no vol pagar el que realment val. Com a venedor, t'esforces a no abaixar-ne el preu, fas cara de pena, d'enfadat, de pena una altra vegada. La conversa s'encalla, ningú es vol moure de la seva posició. Aleshores, hàbilment, dius que sí, que rebaixes.

- 2. Ara, intenta llegir-lo com si fos un exemple poc aconsellable de tècniques de venda.**
  - Pots jugar amb la entonació.
  - Pots jugar amb el llenguatge corporal i amb la mirada.
  - Pots afegir-hi alguna rialla, interjecció, onomatopeia...
- 3. Finalment, inventeu una situació de compravenda amb dos personatges, client i venedor, i interactueu posant en pràctica les tècniques exposades en el fragment.**

## CREACIÓ LITERÀRIA

- 1. Inventat un altre destinatari dels texans. Escriu un capítol breu en què expliques les teves experiències, somnis, inquietuds, etc., a partir del que has llegit en la novel·la.**

## PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per rellegir els aspectes del llibre més relacionats amb la nostra realitat. Cada alumne ha d'indicar un aspecte de l'obra que es pugui relacionar amb els problemes del planeta, i quines serien les millors maneres d'abordar-los. Ja a l'aula:**
  - Seieu en rotllana per començar l'activitat.
  - Trieu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
  - Per torns, llegiu els fragments que us hagin cridat l'atenció, i digueu per què.
  - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu l'opinió. Podeu comentar les solucions que planteja el llibre o aportar-ne de pròpies.
- 2. Reflexioneu sobre els diferents contextos dels personatges i en quina mesura determinen la seva actitud.**
  - Quina importància atorgueu als bens materials? Són essencials per a assolir la felicitat?
  - Creieu que ser conscients de les dificultats que tenen altres persones per a viure pot ajudar a relativitzar els problemes propis?
  - Fins a quin punt és just que condicions precàries, com les de la Lan Hua, contribueixin a proveir el mercat de productes?
- 3. Pel que fa al dilema tradició-modernitat que planteja la novel·la...**
  - On creieu que hi ha el punt d'equilibri?
  - Té sentit conservar tradicions ancestrals en el món de la fibra òptica?
  - És llei de vida que els costums, les tradicions, les llengües, etc., s'extingeixin?
  - Són les desigualtats socials inherents al capitalisme i al món globalitzat?
  - Debateu-ho en grup.



Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



Quadern didàctic  
referit al llibre  
*Sempre amb texans*  
(ISBN: 978-84-17599-60-7)  
© Rafa Ferrando  
© Animallibres, SL  
[www.animallibres.cat](http://www.animallibres.cat)

### **Sempre amb texans**

T'has preguntat mai d'on venen els texans que portes? Qui els ha fet? I on aniran a parar quan ja no els vulguis? La Lan Hua, el Daniel, la Raquel i en Masango són alguns dels personatges que desfilen per una història amb amor, amistat, acords i desacords, maneres de viure i somnis per realitzar. De la Xina a Europa, d'Europa a Àfrica, uns texans amaguen molt més del que mostren.



### **Anna Cabeza**

(Sabadell, 1960) és periodista i escriptora. Va estudiar Interpretació i es va llicenciar en Ciències de la Informació. Ha treballat en diversos mitjans de comunicació com a escriptora s'ha centrat en el públic juvenil. A més a més, és dinamitzadora de diversos clubs de lectura.

