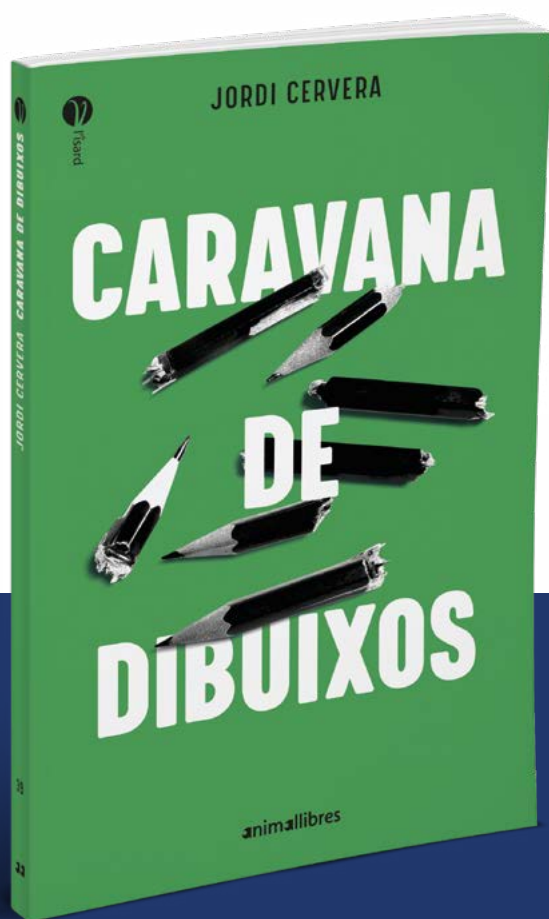




### Caravana de dibuixos

Jordi Cervera

136 pàg.

979-13-87847-51-7

El Pep Grau és un dibuixant famós que travessa una crisi creativa quan rep l'encàrrec d'il·lustrar un llibre sobre la por. Quan el Pep descobreix que el Samir i la seva germana Nour estan atrapats en una xarxa d'explotació, decideix ajudar-los i emprèn amb ells un viatge fins a Grècia per retrobar la família. La història mostra també el valor de la creativitat. La lectura convida a reflexionar.

**TEMÀTICA:** l'art i la creativitat, la por, la guerra, les persones refugiades, la migració.

**GÈNERE:** novel·la infantil d'aventures, realisme social i fantasia, amb el dibuix com element central.

**EDUCACIÓ EMOCIONAL:** l'empatia davant el patiment dels altres, la gestió de la por.

## CLAUS PER A LA LECTURA

### Dibuixar allò que costa dir amb paraules

Després de la separació traumàtica dels seus pares, el Samir deixa de parlar i converteix el dibuix en la seva principal manera de comunicar-se.

### Posar rostre a la realitat de les persones refugiades

Al principi, el Pep viu la guerra i el drama dels refugiats com una realitat llunyana coneguda a través de les notícies.

### Actuar malgrat la por i construir plegats

El Pep és tranquil, tímid i gens heroic, però decideix implicar-se quan comprèn que els dos germans necessiten ajuda. La seva valentia consisteix a avançar malgrat la por.

## MÉS RECURSOS

 Consulta les lectures que compten amb proposta didàctica descarregable en [www.animallibres.cat](http://www.animallibres.cat)

 *Refugiats*, d'Ilan Brenman i Guilherme Karsten, un àlbum d'Animallibres per acostar-se a les migracions forçades i reflexionar sobre l'exili.

 Activitat d'aula: Dibuixar per contar. Expressar només amb imatges una emoció, una por o una experiència i compartir-ne després la interpretació.

 *El pa de la guerra*, una pel·lícula d'animació per reflexionar sobre la infància en contextos de guerra, la família i la capacitat de resistència.