

La botiga de vides

Adrià Aguacil

152 pàg.

978-84-17599-94-2

La Júlia es considera una friqui: esquifida i maldestra, porta ferros a les dents, unes ulleres grosses i un rellotge digital del Doraemon. I per acabar-ho d'adobar, li encanta llegir! No arribarà mai a tenir la fama, els diners i el carisma de la Clara, la més guapa de la seva classe, la que cau bé a tothom. Un dia, de camí cap a casa, un desconegut li dona un fullet en què s'anuncia una botiga de vides. Ah, però és possible, comprar-te una vida nova i deixar enrere la que tens?

TEMÀTICA: la confiança, la identitat, la integració, la llibertat individual, la realització personal, el respecte, la superació personal...

GÈNERE: narrativa, fantasia.

EDUCACIÓ EMOCIONAL: un llibre per aprendre la importància d'acceptar-nos, estimar-nos i cuidar-nos a nosaltres mateixos.

CLAUS PER A LA LECTURA

Una novel·la seriada

La novel·la és fresca i original, i segueix una mica l'esquema dels capítols de la popular sèrie *Doraemon* (la preferida de la Júlia): la protagonista troba un remei per resoldre una situació que no li agrada, però en fa un mal ús i el remei acaba sent pitjor que la situació d'abans. Així, el text es converteix en una lectura àgil i divertida.

Acceptar-nos a nosaltres mateixos

La botiga de vides és un text que pot generar molt de debat a l'aula perquè ens ensenya que sovint cal acceptar les nostres pròpies limitacions. A més a més, també ens demostra que les vides dels altres no són tan fantàstiques com ens semblen o com ens les mostren a les xarxes socials.


La joventut de l'autor


Adrià Aguacil, l'autor de l'obra, és realment jove (acaba d'entrar en la vintena), de manera que coneix de primera mà les preocupacions i problemes dels joves. L'alumnat, sens dubte, se sentirà fàcilment identificat amb els protagonistes de la novel·la perquè hauran passat per situacions similars.


MÉS RECURSOS

 Propostes didàctiques descarregables a www.animallibres.cat.

 Visita de l'autor.

 *Diari d'una sonada*, d'Amèlia Mora, aborda problemes similars en clau d'humor.

 *Midnight in Paris* (2011) és una pel·lícula que ens parla de canviar la perspectiva de la nostra vida.

 Es pot treballar a classe l'article «Acceptar las cosas como son», aparegut a l'edició digital d'*El País*, i debatre sobre el concepte «Bovarisme».