

Pantera

Coia Valls

Il·lustracions de Pep Boatella



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Pantera*, de Coia Valls. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teva vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.animalibres.cat, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns-hi!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Analitza la veu del narrador i tria.

- Tipus de narrador: ☐ protagonista ☐ omniscient ☐ espectador
- Temps de la narració: ☐ present ☐ passat
- Descripcions: ☐ detallades ☐ superficials
- Copia un fragment que permeti identificar els trets que has senyalat del narrador (possessius, formes verbals, pronoms...).

2. Completa aquesta informació sobre l'Enma, la protagonista de la història.

Nom i cognom:..... Edat:.....

Color dels cabells:..... Color dels ulls:.....

Complexió:.....

Caràcter (utilitza tres adjectius):.....

Lloc on viu:..... Lloc on va néixer:.....

Estudis:.....

Cantant que li agrada:.....

3. Explica la relació que tenen aquests personatges amb l'Enma.

	Quina relació té amb l'Enma	On i com la coneix
Sergio		
Carla		
L'inspector Vázquez		
Annette Simon		
Katja		
Mohamed Gheit		
Halima		
Amal		

4. A quins capítols sabem per primer cop...

- que les nits amb lluna l'Enma es transforma en una pantera?
- que els pares de l'Enma van ser assassinats?
- que l'Enma va néixer a Mali i va ser més tard adoptada?

5. Relaciona els fets següents amb l'espai on ocorren.

Hi ha paradetes al carrer on venen serp cuinada al forn. •

L'Enma troba un ou podrit al seu matalàs. •

L'Enma coneix la seva tieta. •

L'Enma i els seus amics celebren el solstici d'estiu. •

Uns homes apunten amb metralladores l'Enma i els seus
amics en una cafeteria. •

Hi ha una tempesta molt forta. •

• Espanya

• Mali

• Egipte

6. Numera els esdeveniments que desencadenen el desenllaç del llibre segons l'ordre cronològic.

☐ La Halima desapareix de la cripta.

☐ L'inspector Vázquez dispara un tret a l'aire.

☐ En Kassala ofereix pastissos a en Sergio i a en Mohamed.

☐ L'Enma corre a abraçar la Katja i se salva així de morir sepultada per un enorme bloc de pedra.

☐ L'Enma dona l'amulet i el seu testament a en Sergio.

☐ La Halima fereix l'Enma amb un ganivet.

7. Busca el nom de cinc ciutats on transcorre la història.

B	J	L	E	R	E	R	S	O	S
E	A	U	L	F	B	A	V	F	A
D	Q	M	C	A	L	P	M	Q	L
S	T	O	A	S	V	Q	O	R	A
O	B	P	I	K	E	O	U	A	M
R	E	T	R	M	O	D	R	U	A
I	O	I	E	K	I	U	I	L	N
F	P	O	Y	P	Z	P	D	G	C
A	L	E	X	A	N	D	R	I	A
M	H	L	I	C	U	S	F	L	N



8. Marca qui és responsable de la mort dels pares de l'Enma.

☐

L'Annette Simon

☐

En Mohamed

☐

Gheit

☐

La Halima

- Per què ho va fer?
-
-

9. Descriu, en el context social d'Utopia, la casa d'acollida de l'Annette Simon.

- La majoria d'habitants són nens o nenes?
- Quins perills corren les nenes a Mali fora de la protecció de l'Annette Simon?
-
- I els nens, quin perill corren?
-

10. Explica què dona l'Annette Simon a l'Enma i per què quan sap la història d'aquest objecte decideix anar a Alexandria.

.....

.....

.....

.....

11. Quina relació té l'Enma amb Egipte? I quina relació té això amb el fet que ella sigui una dona pantera?

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessitis.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Marca en el fragment els diferents signes de puntuació amb colors (per exemple, les comes de color groc, els punts de color verd...). Després, llegeix el text en veu alta i para esment al que has remarcat i a l'entonació que hi dones.

La noia segueix amb la mirada el recorregut que fa el més fidel servidor de l'Annette i, quan ja no el veu, puja a la tàpia. El veu entrar a la Casa Gran. Uns minuts després en surt amb les mans buides. Amb un pal, l'Enma dibuixa a terra el plànol possible de les habitacions de l'edifici. S'adona que hi ha un espai per explorar. No sap què hi ha darrere d'aquelles dues portes. Sap que una és l'habitació de l'Annette; però, i l'altra?

2. Tots els capítols del llibre comencen amb una citació d'un personatge famós. En parelles, trieu-ne tres.

- Llegiu-ne una com si fos un rap.
- L'altra, amb l'entonació d'un rapsode llegint un poema.
- I la tercera, com si fos una notícia del telenotícies.

3. Aquesta conversa té lloc entre en Sergio i l'Enma després que aquesta llegeixi la carta de l'Anette Simon. Repartiu-vos els papers i feu-ne una lectura dramatitzada: haureu de parar atenció als signes de puntuació i imitar els gestos i l'entonació que creieu que farien servir els personatges.

–Això és tot?

–No. Al costat de la signatura hi ha un telèfon. Hi he trucat.

–I?

–I no està operatiu. Ho he intentat un munt de cops, a totes hores, Sergio. No hi ha manera.

–Tot això em sembla molt estrany. Ho has explicat a la policia?

–No! Que no m'has sentit?

–És clar que sí! Per això t'ho dic!

–No ho entens... Hi he d'anar!

–Al Sahel? Tu?

–Ja veig que m'he equivocat amb tu. Deixa-ho córrer!

–Que ho deixi córrer? Em dius que te'n vas a Mali i em demanes que ho deixi córrer?

–Espera, Enma. No he estat a l'altura. Em sap greu. És que només de pensar que et pugui passar res jo...

–Ja m'ha passat, Sergio. Ja m'ha passat. O et sembla poc?

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per rellegir el llibre. Cadascun, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils, o que parlin de temes interessants per ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rotllana per començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu la vostra opinió.

- 2. La novel·la té un regust trist i melancòlic degut a la situació personal que viu l'Enma: el dol per la mort dels pares.**

- Com penseu que aquests tipus d'esdeveniments poden afectar una persona?
- Què penseu que pot ajudar a algú que està passant per un període de dol?
- Què faríeu per donar suport a un amic o amiga que es troba en aquesta situació? I a vosaltres, què us agradaria rebre de les persones que us envolten en un moment així?

- 3. A la novel·la veiem com la relació entre l'Enma i en Sergio evoluciona d'amistat a relació de parella.**

- L'Enma sembla que sempre estigui fugint d'en Sergio, que no el vulgui sempre al seu costat. Per què creieu que ho fa?
- La necessitat d'espai que té l'Enma coincideix amb la necessitat d'en Sergio? Com se sent ell?
- Penseu que en les relacions de parella és difícil trobar un equilibri entre la independència personal i el compromís amb l'altra persona? Per què?



Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. En el capítol 10, l'Enma rep una carta de l'Annete Simon. Imagina't que ets l'Enma i respon a la carta explicant a l'Annete com et sents després de la mort dels pares i que tens intenció de viatjar al Sahel per poder parlar amb ella.



2. La novel·la no ens descriu quin aspecte físic té l'Annete Simon. Com te l'has imaginat tu? Escriu una descripció de com creus que és.
3. A partir d'aquest fragment del capítol 17 del llibre, desenvolupa un final totalment diferent del que té la novel·la.

A uns centímetres d'enfonsar-se en el ventre de la Halima, l'Enma atura la trajectòria de l'arma.

—No ho facis, Enma! T'estimo!

La veu del Sergio li arriba nítida i directa al cor.

- Escull una d'aquestes tres propostes per al teu final alternatiu. Escriu-lo en un full a banda.

☐

L'Enma mata la Halima.

☐

L'Enma perdona la Halima i es reconcilien.

☐

La Halima fuig i l'Enma i en Sergio es queden a viure a Alexandria.

Quadern didàctic
referit al llibre

Pantera

(ISBN: 978-84-18592-18-8)

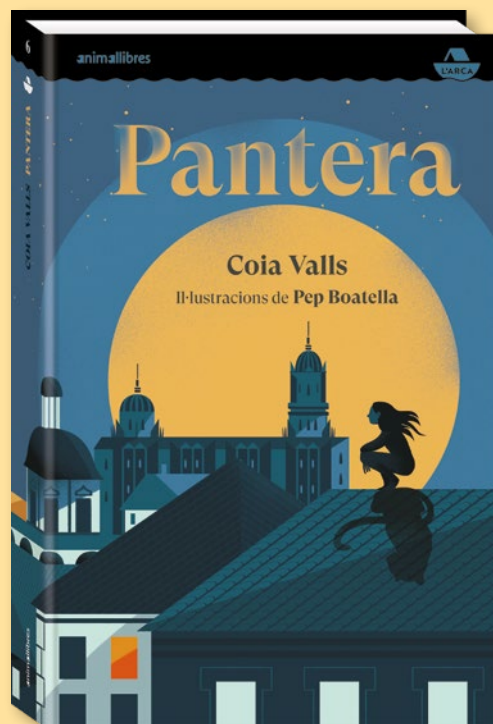
© Mariona Anfruns Danés

© Animallibres, SL

www.animallibres.cat

Pantera

Poc després de perdre els pares en un accident de cotxe, l'Enma Ambrose rep la visita de l'inspector Vázquez, segons el qual la mort dels Ambrose ha estat un assassinat. Una carta procedent de Mali sembla que li ha de confirmar aquesta sospita, i l'Enma decideix viatjar al Sahel amb l'esperança de descobrir la veritat i, potser, també, de desvelar el misteri de la seva naturalesa. Perquè l'Enma té un secret: algunes nits desapareix i, quan es desperta, no sap què ha fet ni on ha estat.



Coia Valls

És escriptora i actriu. El 2010 va guanyar el premi Nèstor Luján de novella històrica amb *La princesa de jade*. Els últims llibres que ha publicat són *Si tu m'escoltes* (2017) i *Els camins de la llum* (2018).



Pep Boatella

És il·lustrador i dissenyador gràfic. Des del 2009 treballa per a revistes, agències i editorials. A les seves il·lustracions es barregen les tècniques tradicionals amb les digitals.

